

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Старо-Утчанская средняя общеобразовательная школа  
с полным днем обучения**



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы:

*Кардапольцев А.Ю.* /Кардапольцев А.Ю./  
Приказ № 95 от 25.08. 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Театралы»**

Срок реализации программы: 2 года

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Составитель:

Баймакова Лариса Витальевна,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Программа работы детского объединения «Театралы» составлена в соответствии с нормативными документами: Федерального закона от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196), Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», (утв. Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021), Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо МО и Н РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242), Устава МКОУ Старо-Утчанской СОШ Алнашского района Удмуртской Республики; Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в МКОУ Старо-Утчанской СОШ Алнашского района Удмуртской Республики.

Программа является программой художественной направленности. С театральным искусством школьники знакомятся различными путями: на занятиях курса, при просмотре школьных инсценировок, читая книги, слушая беседы и доклады.

**Уровень освоения программы** – базовый.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию обучающихся средствами театра, где он выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, то режиссера, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- освоение специализированных знаний по созданию видеоконтента (ролики, анимация).

Используется принцип междисциплинарной интеграции, который применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество, раскрепощение личности.

**Новизна** программы состоит в том, что в процессе занятий обучающиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты. В связи с отдалением современных обучающихся от чтения книг и с возникающими отсюда проблемами (оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию (класс), уход в себя, замкнутость, сложности в общении), большое значение приобрела проблема развития речи у обучающихся, чему и будут способствовать речевые, интонационные практикумы, предусмотренные программой данного курса. Также обучающиеся в учебном году в театральном объединении самостоятельно обучатся всем этапам создания видеоконтента (от разработки идеи до монтажа).

**Актуальность** программы обусловлена и тем, что занятия театральным искусством воспитывают эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и школьные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии обучающихся.

Программа также направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить их к творчеству. в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

**Цель программы:** Формирование творческой личности обучающегося средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости.

**Задачи:**

- Прививать любовь к сценическому искусству.
- Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.

- Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками.
- Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать интонационной выразительностью речи.
- Познакомить с основными этапами создания видеofilьмов и коротких роликов.
- Закрепить знания и умения по созданию видеofilьмов и коротких роликов в ходе практической деятельности.
- Совершенствовать актерское мастерство и работы «в кадре».
- Обучить основам съемки и монтажа видео, формируя ИТ- компетенции.

*Принцип построения программы.* На занятиях они поэтапно, соответственно возрасту учатся создавать сценические образы. Процесс обучения строится на интересных сюжетах из школьной жизни и быта.

***Сроки реализации.***

Настоящая программа предусматривает 2 года (по 144 ч.) обучения. Комплектование группы производится только на добровольных началах без ограничения и отбора обучающихся в возрасте 7 - 14 лет. Оптимальное количество обучающихся в группе 12-15 человек.

1 год обучения– 144 ч, т.е. 4 ч в неделю, 2 год обучения - 144 ч., также 4 ч. в неделю.

За это время обучающиеся могут успеть подготовить постановки для выступления на сцене.

***Формы*** занятий. Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли, праздники. • Для повышения общего творческого потенциала учащихся, стимулирования их деятельности, важным моментом является публикация готовых материалов обучающихся на школьной страничке в контакте.

Постановка сенок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение обучающихся к театральному искусству и мастерству.

***Методы*** работы на занятиях. Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности: ролевая игра (исполнение роли учит ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию); культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас); ритмопластика (данный метод позволяет им учить и запоминать нужные позы, учить создавать различные образы, развивает координацию движений).

**Формы и методы контроля**

Формой подведения итогов: изучение данного курса позволит обучающимся получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника- оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка, выработать умения планировать и проводить съемку; освоить азы управления необходимой техникой (камерой, микрофоном, штативом);

Итогом занятий является участие обучающихся в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, создание своих короткометражных фильмов. Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, детского сада.

## Ожидаемые результаты.

Занимаясь в детском объединении «Театралы », обучающиеся должны научиться следующим умениям и навыкам:

- ориентироваться в пространстве;
- уметь запоминать ролевые слова;
- находить нужные позы и действия;
- уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
- уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;
- уметь строить диалог с партнёром.
- Уметь планировать и проводить съёмку; освоить азы управления необходимой техникой (камерой, микрофоном, штативом);
- Уметь эстетично держаться и говорить в кадре;

Главным критерием оценки обучающегося является способность трудиться и добиваться достижения нужного результата. Проверка результатов освоения программы предусматривает следующие формы:

- просмотр инсценировок и коротких фильмов подготовленных обучающимися;
- участие в тематических праздничных программах в школе.

Механизм оценки реализации программы:

1. тестирование
2. включение педагогического наблюдения
3. анализ инсценировок
4. творческие достижения в конкурсах, играх, концертах.

Содержание программы интегрирует разные виды деятельности:

- выразительное чтение стихов, рассказов, сказок,
- пение,
- танцевальные движения,
- рисование,
- выполнение театральных этюдов.
- Съёмка инсценировок и короткометражных фильмов.
- 

## Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теоретич.	Практич.	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2</b>	<b>Первоначальные представления о театре как виде искусства.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
<b>2.1</b>	Театр как одно из древнейших искусств.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2.2</b>	Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол.	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
<b>2.3</b>	Театр – искусство коллективное.	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	
<b>3</b>	<b>Актерская грамота</b>	<b>32</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	
3.1	Многообразие выразительных средств в театре	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
3.2	Значение поведения в актерском искусстве.	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
3.3	Бессловесные и словесные действия	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	

<b>4</b>	<b>Художественное чтение</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
4.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	4	2	2	
4.2	Логика речи.	3	1	2	
4.3	Словесные воздействия.	3	1	2	
<b>5</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
5.1	Основы акробатики.	4	1	3	
5.2	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	4	1	3	
<b>6.</b>	<b>Работа над пьесой</b>	<b>40</b>	<b>5</b>	<b>35</b>	<b>Тест</b>
6.1	Пьеса – основа спектакля	8	1	7	
6.2	Текст-основа постановки.	8	1	7	
6.3	Театральный грим. Костюм	8	1	7	
6.4	Театральный костюм.	8	1	7	
6.5	Репетиционный период.	8	1	7	
<b>7</b>	<b>Кино-теле-индустрия</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	
7.1	Знакомство с основными этапами создания продуктов кино-теле-индустрии (соцролики, анимационные и короткометражные фильмы).	2	1	1	
7.2	Основы съемки и монтажа видео.	5	1	4	
7.3	Выбор локации съемок, подготовка костюмов и реквизита	7	2	5	
7.4	Практическая деятельность по созданию продуктов кино-теле-индустрии. Монтаж в программах Windows Live, Windows Movie Maker	16	-	16	
<b>8</b>	<b>Участие в конкурсах, фестивалях, концертах и т.д.</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	
<b>9</b>	<b>Демонстрация своих публикаций и видеороликов, подготовленных за учебный год. Подведение итогов года.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>29</b>	<b>115</b>	

### Содержание программы первого года обучения

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. – 2 ч.

**Теория.** Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ.

Знакомство с планом работы на год. Правила поведения на занятиях.

**Практика.** Правила поведения на занятиях. Проведение игр на снятие зажатости и скованности.

#### 2. Первоначальные представления о театре как виде искусства.- 10 ч.

##### 2.1 Театр как одно из древнейших искусств. -2ч.

**Теория:** Народные истоки театрального искусства (обряды , пляски, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

**Практика:** проигрывание игр, обрядов Удмуртского народа, праздники «Масленица», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

## **2.2 Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол. -5 ч.**

**Теория:** Рождение театра кукол. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

**Практика:** просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

## **2.3 Театр – искусство коллективное.- 4 ч.**

**Теория:** Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

**Практика:** творческие задания на ознакомление с элементами театральными профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

## **3. Актерская грамота .– 32 ч.**

### **3.1 Многообразие выразительных средств в театре.- 10 ч.**

**Теория:** Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

**Практика:** тренировки на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

### **3.2. Значение поведения в актерском искусстве.- 10 ч.**

**Теория:** возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

**Практика:** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

### **3.3. Бессловесные и словесные действия.- 12ч.**

**Теория:** Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

**Практика:** Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

## **4. Художественное чтение - 10 ч.**

### **4.1 Художественное чтение как вид исполнительского искусства. – 4ч.**

**Теория:** Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

**Практика :** отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

### **4.2 Логика речи.- 3 ч.**

**Теория:** Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

**Практика :** Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

### **4.3 Словесные воздействия. -3.ч.**

**Теория:** Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

**Практика :** Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие» : превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

## **5. Сценическое движение –8 ч.**

### **5.1 Основы акробатики. – 4 ч.**

**Теория:** Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

**Практика:** Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

### **5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. – 4 ч.**

**Теория** Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

**Практика:** : Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор».

## **6. Работа над пьесой – 40 ч.**

### **6.1. Пьеса – основа спектакля.- 8 ч.**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практика:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

### **6.2. Текст-основа постановки. -8 ч.**

**Теория:** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

**Практика :** работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

### **6.3. Театральный грим. Костюм. – 8 ч.**

**Теория:** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

**Практика :** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

### **6.4 Театральный костюм. -8 ч.**

**Теория:** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

**Практика :** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

### 6.5. Репетиционный период. -8 ч.

**Практика:** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

### 7. – Кино-теле-индустрия -20 ч.

#### 7.1 Знакомство с основными этапами создания продуктов кино-теле-индустрии (соцролики, анимационные и короткометражные фильмы). – 2ч.

**Теория:** Отличительные особенности кино, мультфильма, соцролика. Виды мультфильмов. Задача социальных роликов и требования к ним. Количество кадров. Целевая аудитория. Степень воздействия. Сходства и отличия «кино-анимация-театр».

**Практика:** Коллективный просмотр и анализ «кино-анимация-театр-соцролик».

#### 7.2 Основы съемки и монтажа видео. -5 ч.

**Теория:** Функциональные возможности видеокамеры. Управление штативом. Видеоредакторы. Виды монтажа. Спецэффекты. Работа со звуком.

**Практика:** Отработка теоретических знаний в ходе практического задания. Анализ на соответствие требованиям. Работа над ошибками.

#### 7.3 Выбор локации съемок, подготовка костюмов и реквизита.- 7 ч.

**Теория:** Работа со светом. Принципы композиции кадра. Постановочные кадры.

**Практика:** Отработка теории в ходе практического задания. Анализ на соответствие требованиям. Работа над ошибками.

#### 7.4 Практическая деятельность по созданию продуктов кино-теле-индустрии. Монтаж в программах Windows Live, Windows Movie Maker.- 16 ч.

**Практика:** Практическая деятельность по отработке полученных в ходе теоретических занятий знаний. У обучающихся формируются навыки работы в команды, компетенции сценаристов, видеооператоров, киноактеров, мультипликаторов, режиссеров монтажа.

### 8. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах и т.д. -10 ч.

Выступление учащихся :«День пожилых», «День учителя», месячник удмуртской культуры,8 марта, 23 февраля, районный фестиваль «Веселый светофор», и др.

### 9. Демонстрация своих публикаций и видеороликов, подготовленных за учебный год.

#### Подведение итогов года.- 2 ч.

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Итоговое тестирование. Показ любимых инсценировок и фильмов.

### Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теоретич.	Практич.	
1	Вводное занятие <b>Инструктаж по ТБ. Игры на сплочение</b>	2	1	1	
2	<b>Понятие театральная игра.</b>	40	5	35	



2.1.	Театральная игра «Я наблюдаю мир». Техника безопасности.	12	1	11	
2.2.	Театральная игра «Я слышу мир»	8	1	7	
2.3.	Театральная игра «Я осязаю и обоняю мир»	8	1	7	
2.4.	Язык жестов, движений, чувств (эмоций)	12	2	10	
<b>3</b>	<b>Знакомство с устройством театра.</b>	<b>60</b>	<b>7</b>	<b>53</b>	
3.1.	Здание театра. Зрительный зал. Мир кулис. Сцена.	4	1	3	
3.2.	Театральная сцена	4	1	3	
3.3.	Техническая аппаратная. Работа софитов, работа с микрофонами	8	1	7	
3.4.	Декорации. Гримерка артиста.	12	1	11	
3.5.	Театральная афиша, программка, анонс	8	1	7	
3.6.	Актерское мастерство	26	2	24	Тест
<b>4</b>	<b>Кино-теле-индустрия</b>	<b>31</b>	<b>4</b>	<b>27</b>	
4.1.	Введение в программу «Медиашкола»	5	1	4	
4.2.	Сценарий	8	1	7	
4.3.	Особенности актерской работы «в кадре»	8	1	7	
4.4.	Монтаж фильмов.	10	1	9	
<b>5</b>	<b>Участие в конкурсах, фестивалях, концертах и т.д.</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>9</b>	
<b>6.</b>	<b>Демонстрация своих публикаций и видеороликов, подготовленных за учебный год. Подведение итогов года.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
ИТО -ГО:		<b>144</b>	18	126	

### Содержание учебного плана 2 года обучения

#### 1. Вводное занятие – 2 ч.

**Теория.** Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ.

Знакомство с планом работы на год. Правила поведения на занятиях.

**Практика.** Правила поведения на занятиях. Проведение игр на снятие зажатости и скованности.

#### 2. Понятие театральная игра.-40 ч.

##### Тема 2.1. Театральная игра «Я наблюдаю мир». Техника безопасности.- 12 ч.

**Теория:** Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры.

Актуальность игры.

**Практика:** Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

##### Тема 2.2. Театральная игра «Я слышу мир».-8 ч.

**Теория:** Объяснение темы «Я слышу мир». Значение в театральном искусстве игры.

**Практика:** Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы », «Искусственные шумы», «радио», «Слышать одного» и др.

##### Тема 2.3. Театральная игра «Я осязаю и обоняю мир».- 8 ч.

**Теория:** Объяснение темы «Я осознаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

**Практика:** Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

#### **Тема 2.4. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).-12 ч.**

**Теория:** Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

**Практика:** Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

### **3. Знакомство с устройством театра.-62ч.**

#### **Тема 3.1. Здание театра. Зрительный зал. Мир кулис.- 4ч.**

**Теория:** отличия театрального здания; зрительный зал Древней Греции и современный зал; за кулисами. Театральное здание, как сооружение, предназначенное для репетиций и показа театральных. Состоит: из публичных помещений: смотровой зал, фойе, вестибюль; из блока сцены: сцена, склады декораций и реквизитов; и из засценных помещений: гардеробы, пробные залы, мастерские.

**Практика:** закулисная экскурсия.

#### **Тема 3.2. Театральная сцена.-4 ч**

**Теория:** Театральная сцена - основная часть театрального здания; замкнутая коробка, примыкающую к зрительному залу и соединенная с ним большим проемом (портальным отверстием). Виды (форма) сцены. Конструкции и перекрытия сцены. Понятие сценическая коробка. Правила поведения на сцене.

**Практика:** экскурсия по сцене.

#### **Тема 3.3. Техническая аппаратная. Работа софитов, работа с микрофонами.-8 ч.**

**Теория:** Техническая аппаратная - осветительные и проекционные приборы, устройства управления постановочным освещением, связи, электроакустические и кинотехнологические устройства, а также электроустановки питания и управления электроприводами механизмов сцены. Виды микрофонов.

**Практика:** работа с микрофонами (рука, корпус, микрофон как приложение образа и т.д.)

#### **Тема 3.4. Декорации. Грумерка артиста.- 12 ч.**

**Теория:** Декорационный цех. Понятие бутофория. Костюмерная. Реквизит. Грумерная комната артиста, зачем она нужна?

**Практика:** изготовление декораций к обряду «Масленица».

#### **Тема 3.5. Театральная афиша, программка, анонс.- 8 ч.**

**Теория:** Историческая справка театрального анонса.

**Практика:** создание афиши, программки, анонса в виде рисунков, компьютерных программ.

### **3.6. Актерское мастерство - 26.ч.**

#### **Тема 4.1**

**Теория:** Знакомство с основами системы К.С.Станиславского, с драматургией, декорациями, костюмами, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства».

**Практика:** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить». Игры и упражнения на перевоплощение «Передай позу», «Фотография» и др.

#### **Тема: 4.1 Кино-теле-индустрия- 31 ч.**

##### **4.1 Введение в программу «Медиашкола» -5 ч.**

**Теория:** Знакомство с программой первого года обучения. Виды видео: телевидение, документальное кино, игровое кино, анимация. Их сходства и различия. Инструктаж по охране труда.

**Практика:** Обсуждение просмотренного материала на тему слияния видов экранного искусства

##### **4.2 Сценарий- 8 ч.**

**Теория:** Идея, сюжетный ход (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог).

**Практика:** Разработка режиссерских сценариев анимационных фильмов и соцроликов по законам композиции сценария.

#### **4.3. Особенности актерской работы «в кадре» - 8 ч.**

**Теория:** Актерская игра на сцене и в кино: сходства и принципиальные различия. Экранный образ.

**Практика:** Проверим на экране!

#### **4.4 Монтаж фильмов.-10 ч.**

**Теория:** Функциональные возможности видеокамеры. Управление штативом. Видеоредакторы.

Виды монтажа. Спецэффекты. Работа со звуком.

**Практика:** Отработка теоретических знаний в ходе практического задания. Анализ на соответствие требованиям. Работа над ошибками.

#### **5. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах и т.д.– 9 ч.**

**Практика.** Съёмка фильма ко «Дню учителя», женский праздник, День защитников отечества, районный конкурс «Веселый светофор», Съёмка и монтаж фильма о выпускниках к последнему звонку и др.

**Тема: 6. Демонстрация своих публикаций и видеороликов, подготовленных за учебный год.**

**Подведение итогов года.- 2 ч.**

### **Ожидаемые результаты первого года обучения**

**Обучающиеся должны:**

**Знать:**

- что такое театр.
- чем отличается театр от других видов искусств.
- с чего зародился театр.
- какие виды театров существуют.
- кто создаёт театральные полотна (спектакли).

**Уметь:**

- направлять свою фантазию по заданному руслу.
- ощущать себя в сценическом пространстве.
- планировать и проводить съёмку; освоить азы управления необходимой техникой (камерой, микрофоном, штативом);
- эстетично держаться и говорить в кадре;

#### **Личностные результаты.**

*У обучающихся будут сформированы:*

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий):

**Регулятивные:**

*Обучающийся научится:*

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;

### **Предметные результаты.**

#### **Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

### **Ожидаемые результаты второго года обучения**

#### **Обучающиеся должны:**

##### **Знать:**

- что такое выразительные средства.
- фрагмент как составная часть сюжета.

##### **Уметь:**

- применять выразительные средства для выражения характера сцены
- чётко произносить в разных темпах 8- 10 скороговорок
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения
- выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

#### **Личностные результаты.**

*У обучающихся будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

#### **Регулятивные:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой и

#### **Познавательные:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

#### **Коммуникативные:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

#### **Учащиеся научатся:**

- применять актёрское мастерство перед видеокамерой;
- смогут разрабатывать режиссерские сценарии телепродуктов, выбирать место съемки;
- будут знать отличительные особенности кино, мультфильма и социального ролика;
- смогут правильно выстраивать композицию кадра;
- снимать и монтировать видео.

### **Условия реализации программы**

Занятия проходят в хорошо освещенном зале за удобными столами. Освещение обеспечивается естественным путем через 2 окна и искусственным – подвесными лампами дневного света. Зал оборудован необходимой мебелью: стулья, рабочие столы, имеются полки для размещения материалов, наглядных пособий и литературы, шкаф для хранения материалов, а также

- Мультимедийный проектор.
- Ноутбук, нетбуки.
- Музыкальный центр.
- Цифровой фотоаппарат
- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок
- Элементы костюмов для создания образов
- Сценический грим
- Телефон
- Штатив

### **Календарный учебный график**

Полугодие	Месяц	Недели обучения	Год обучения	
			I-ый год обучения	II-ой год обучения
Первое полугодие	Сентябрь	1	У	У
		2	У	У
		3	У	У
		4	У	У
	Октябрь	5	У	У
		6	У	У
		7	У	У
		8	У	У
	Ноябрь	9	У	У
		10	У	У
		11	У	У
		12	У	У
	Декабрь	13	У	У
		14	У	У
		15	У	У
		16	У	У
Второе полугодие	Январь	17	У	У
		18	У	У
		19	У	У

		20	У	У
	Февраль	21	У	У
		22	У	У
		23	У	У
		24	У	У
		25	У	У
	Март	26	У	У
		27	У	У
		28	У	У
		29	У	У
	Апрель	30	У	У
		31	У	У
		32	У	У
		33	У	У
	Май	34	У	У
		35	У	У
		36	У, ПА	У, ИА
		Всего учебных недель	36	36
	Всего часов по программе	144	144	144

Условные обозначения: **У** – учебная неделя, **П** – праздничная неделя, **ПА** – промежуточная аттестация, **ИА** – итоговая аттестация

### Методическое обеспечение программы

*Обеспеченность программы методическими видами продукции*

1. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата..Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».

2.Упражнения для языка. Упражнения для губ, озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка).и др.

3. Разработки мероприятий на:

День урожая,

День пожилых, День учителя,

К Новому году и др.

## Контрольно – измерительные материалы

**Итоговая аттестация** обучающихся театральной студии проводится в конце прохождения **каждого года обучения** программы «Театралы».

### Итоговая аттестация первого года обучения

#### **1. Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.**

*Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.*

**КИМ:** показ театральных миниатюр с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

#### **2. Создание и показ коллективных короткометражных фильмов с выбором тем.**

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие идей для создания сюжета.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к созданием видеороликов, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает процесс создания видеороликов. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

### Итоговая аттестация второго года обучения

#### **1. Воображение и вера в сценический вымысел.**

*Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.*

Контрольно-измерительный материал:

Игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

## Итоговая аттестация – показ театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.	Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

## 2. Создание и показ коллективных короткометражных фильмов с выбором тем.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие идей для создания сюжета.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к созданиям видеороликов, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает процесс создания видеороликов. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.



## Рабочая программа воспитания

### 1. Характеристика объединения «Театралы»

Количество обучающихся объединения составляет 12- 15 человек.

Возрастная категория детей -7-14 лет.

#### Основные направления воспитательной работы:

1. Гражданско-патриотическое
2. Духовно-нравственное
3. Интеллектуальное воспитание
4. Здоровьесберегающее воспитание
5. Профилактика употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушения и детского дорожно-транспортного травматизма
6. Правовое воспитание и культура безопасности
7. Экологическое воспитание
8. Самоопределение и профессиональная ориентация

**Цель воспитания** – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физический здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

#### Задачи воспитания:

- создание социально-психологических условий для развития личности;
- формирование потребности в здоровом и безопасном образе жизни, как устойчивой формы поведения;
- создание условий для проявления и раскрытия творческих способностей всех участников воспитательного процесса;
- способствовать сплочению творческого коллектива через КТД;
- воспитание гражданина и патриота России, своего края, своей малой Родины;
- профессиональное самоопределение

**Результат воспитания** – будут сформированы представления о морально-этических качествах личности, потребности в здоровом и безопасном образе жизни, бережном отношении к окружающему миру, к активной деятельности по саморазвитию.

#### Работа с коллективом обучающихся:

- организация мероприятий, направленных на развитие творческого коммуникативного потенциала обучающихся и содействие формированию активной гражданской позиции.
- участие в общих мероприятиях Дома детского творчества

#### Работа с родителями

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность детского объединения (организация турниров с приглашением родителей, открытых занятий, мастер-классов, показательных выступлений, совместных мероприятий и т.д.)

### Календарный план воспитательной работы на 2022-2023 учебный год

№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения	Ответственный
-------	-------------	------------------	---------------

1	Беседы и инструктажи с учащимися по технике безопасности, правилам пожарной безопасности, правилам безопасного поведения в случае чрезвычайных происшествий, соблюдение санитарно-эпидемиологических правил.	сентябрь январь	Баймакова Л.В.
2	Родительское собрание	сентябрь	Баймакова Л.В.
3	Участие в праздничном концерте ко Дню пожилых с короткометражным фильмом «Поздравляем от Души!»	сентябрь	Баймакова Л.В.
4	Участие в праздничном концерте на Международный День учителя с короткометражным фильмом «Детство учителей...».	октябрь	Баймакова Л.В.
5	Участие в праздничном концерте ко Дню матери со сценкой «Мамина забота».	ноябрь	Баймакова Л.В.
6	Участие в конкурсе «Рождественские чтения». Постановка сказки «Морозко» на школьном мероприятии.	январь	Баймакова Л.В.
7	Праздничный концерт «Для милых дам». Постановка сказки «Женское счастье».	март	Баймакова Л.В.
8	Участие в фестивале «Радуга талантов» со итоговой постановкой.	апрель	Баймакова Л.В.

### Список литературы

#### Литература для педагога:

1. Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки.: Москва, 1990 год
2. Богданова Р.У. Проектирование и реализация программы «Свободное время детей и учащейся молодежи». Направление «Организация ОДОД в школе»: Методические материалы. СПб.: информатизация образования, 2002.
3. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2006.
4. Винокурова Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. М.: Аст-пресс. 1999.
5. «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
6. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
7. Козляникова И.П. Артикуляционная гимнастика. М. 1999
8. «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» (А.Я. 2..Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. - М.: Просвещение, 2010).
9. Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия в начальной школе. – Москва, 2008 год.
10. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2003.
11. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в школе»/ журнал
12. Пиз А. Язык телодвижений Н. Новгород: ай Кью, 1992.
13. «Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа» (Е.С. Савинов. - М.: Просвещение, 2010).
14. Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств.
15. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Журнал «Начальная школа».No11/1997.
16. Сборник «История русской журналистики». М.: 1986.
17. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. 2003.

**Литература для обучающихся:**

1. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2006.
2. «Воспитание искусством». Сборник Министерства образования РФ. СПб, 2006.
3. «Поиск и творчество в педагогическом общении». Сборник Министерства образования РФ.СПб, 2003.
4. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Журнал «Начальная школа». No11/1997.
2. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки, чистоговорки, скороговорки.
6. Сборник «История русской журналистики». М.: 1986.