

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Старо-Утчанская средняя общеобразовательная школа
с полным днем обучения**



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы:

/Кардапольцев А.Ю./

Приказ № 66 от 28.09.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театралы»

Срок реализации программы: 2 года

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Составитель:
Баймакова Лариса Витальевна,
педагог дополнительного образования

д. Старый Утчан, 2024 г.

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театралы» относится к художественной направленности.

Уровень программы: базовый.

Актуальность данной программы заключается в том, что занятия театральным искусством воспитывают эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и школьные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии обучающихся. Программа также направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить их к творчеству. в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Отличительные особенности программы в том, что осуществляется деятельностный подход по воспитанию и развитию каждого обучающегося средствами театра, где он выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, то режиссера, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент, а так же - освоение специализированных знаний по созданию видеоконтента (ролики, анимация).

Новизна программы состоит в том, что в процессе занятий обучающиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты. В связи с отдалением современных обучающихся от чтения книг и с возникающими отсюда проблемами (оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию (класс), уход в себя, замкнутость, сложности в общении), большое значение приобрела проблема развития речи у обучающихся, чему и будут способствовать речевые, интонационные практикумы, предусмотренные программой данного курса. Также обучающиеся в учебном году в театральном объединении самостоятельно обучатся всем этапам создания видеоконтента (от разработки идеи до монтажа).

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь индивидуально

каждому обучающемуся раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Адресат программы. Программа ориентирована на возраст детей 7-14 лет и составлена с учетом возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей. Группа обучающихся является разновозрастной. В зависимости от возраста, обучающийся выполняет работу разной степени сложности. Младшие школьники (7-10 лет) легко отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, легко возбудимы, очень эмоциональны. На занятиях ребенок не способен длительное время выполнять одну и ту же работу, поэтому большое внимание уделяется переключению с одного вида занятия на другое, проведению физкультминуток.

Средний школьный возраст (11—14 лет) характеризуется повышенным интересом к различным видам деятельности, стремлением к общению со сверстниками, утверждением самостоятельности и независимости. Развивается способность анализировать, обобщать. Педагогу необходимо стать старшим другом и наставником подростку. Уметь спокойно и доступно анализировать возникающие проблемы, не навязывать своего мнения, дать возможность для проявления большей самостоятельности в работе. Поэтому на занятиях с ними используются методы проблемного характера, развивающие игры, индивидуальные задания, самостоятельная работа.

Характерные особенности учащихся, которые будут учитываться при наборе для обучения — подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность.

Практическая значимость программы обусловлена тем, что она открывает большие возможности профориентационной и трудовой деятельности каждому, участвующему в ее реализации.

Преимственность программы. Театр – искусство синтетическое, синтез многих искусств, взаимодействующих друг с другом: литературы, музыки, живописи, вокала, танца. Привлечение обучающихся к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для их многостороннего развития. Программа дополняет и

расширяет изучение таких предметов общеобразовательного курса, как история (история театра), литература (изучение и инсценировки произведений русской и зарубежной литературы), культура речи (развитие речи), изобразительное искусство, трудовое обучение (изготовление реквизита и декораций), физическая культура (выполнение общефизических и музыкально-ритмических упражнений), психология (нахождение путей преодоления страхов в публичных выступлениях). Школьная программа – это лишь базовый уровень изучения этих предметов, тогда как дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театралы» - это дополнительный, углубленный курс. Ее виды и формы многообразны, что приводит к внутреннему перевоплощению личности каждого обучающегося в личность творческую, активную, социально одаренную.

Объем программы на весь период обучения – 288 ч.: 1 год обучения – 144 ч, т.е. 4 ч в неделю, 2 год обучения - 144 ч., также 4 ч. в неделю.

Срок реализации программы: 2 года.

Особенности реализации образовательного процесса

Занятия театрального объединения состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Особенности организации образовательного процесса для различных категорий учащихся характеризуются учетом их психолого-педагогических особенностей, особых образовательных потребностей.

Форма обучения: очная. В случаях эпидемии, режима самоизоляции, карантина, морозных дней программа предполагает обучение в дистанционном режиме в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком с использованием электронно-информационных источников (российские мессенджеры, социальные сети, электронная почта).

Режим занятий: в первый и во второй годы обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Наполняемость группы: количество детей в группах первого и второго годов обучения – 12-15 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование творческой личности обучающегося средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости.

Задачи:

- Прививать любовь к сценическому искусству.
- Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
- Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками.
- Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать интонационной выразительностью речи.
- Познакомить с основными этапами создания видеофильмов и коротких роликов.
- Закрепить знания и умения по созданию видеофильмов и коротких роликов в ходе практической деятельности.
- Совершенствовать актерское мастерство и работы «в кадре».
- Обучить основам съемки и монтажа видео, формируя ИТ-компетенции.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теоретич.	Практич.	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	
2	Первоначальные представления о театре как виде искусства.	10	2	8	
2.1	Театр как одно из древнейших искусств.	2	1	1	
2.2	Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол.	5	1	4	
2.3	Театр – искусство коллективное.	3	-	3	
3	Актерская грамота	32	10	22	
3.1	Многообразие выразительных средств в театре	10	3	7	
3.2	Значение поведения в актерском искусстве.	10	3	7	
3.3	Бессловесные и словесные действия	12	4	8	
4	Художественное чтение	10	4	6	
4.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	4	2	2	
4.2	Логика речи.	3	1	2	
4.3	Словесные воздействия.	3	1	2	
5	Сценическое движение	8	2	6	
5.1	Основы акробатики.	4	1	3	
5.2	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	4	1	3	
6.	Работа над пьесой	40	5	35	
6.1	Пьеса – основа спектакля	8	1	7	
6.2	Текст-основа постановки.	8	1	7	

6.3	Театральный грим. Костюм	8	1	7	
6.4	Театральный костюм.	8	1	7	
6.5	Репетиционный период.	8	1	7	
7	Кино-теле-индустрия	30	4	26	
7.1	Знакомство с основными этапами создания продуктов кино-теле- индустрии (соцролики, анимационные и короткометражные фильмы).	2	1	1	
7.2	Основы съемки и монтажа видео.	5	1	4	
7.3	Выбор локации съемок, подготовка костюмов и реквизита	7	2	5	
7.4	Практическая деятельность по созданию продуктов кино-теле-индустрии. Монтаж в программах Windows Live, Windows Movie Maker	16	-	16	
8	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах и т.д.	10	-	10	
9	Демонстрация театральных миниатюр и своих видеороликов, подготовленных за учебный год. Подведение итогов года.	2	1	1	Творческая работа
Итого:		144	29	115	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. – 2 ч.

Теория. Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ. Знакомство с планом работы на год. Правила поведения на занятиях.

Практика. Правила поведения на занятиях. Проведение игр на снятие зажатости и скованности.

2. Первоначальные представления о театре как виде искусства.- 10 ч.

2.1 Театр как одно из древнейших искусств. -2ч.

Теория: Народные истоки театрального искусства (обряды, пляски, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и

церкви.

Практика: проигрывание игр, обрядов Удмуртского народа, праздники «Масленица», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

2.2 Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол. -5 ч.

Теория: Рождение театра кукол. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практика: просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

2.3 Театр – искусство коллективное.- 3 ч.

Практика: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

3. Актерская грамота .– 32 ч.

3.1 Многообразие выразительных средств в театре.- 10 ч.

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

3.2. Значение поведения в актерском искусстве.- 10 ч.

Теория: возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практика: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

3.3. Бессловесные и словесные действия.- 12ч.

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки

словесных действий.

Практика: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

4. Художественное чтение - 10 ч.

4.1 Художественное чтение как вид исполнительского искусства. – 4ч.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика : отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

4.2 Логика речи.- 3 ч.

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практика: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

4.3 Словесные воздействия. -3.ч.

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практика: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

5. Сценическое движение –8 ч.

5.1 Основы акробатики. – 4 ч.

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие

психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. – 4 ч.

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практика: Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор».

6. Работа над пьесой – 40 ч.

6.1. Пьеса – основа спектакля.- 8 ч.

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

6.2. Текст-основа постановки. -8 ч.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

6.3. Театральный грим. Костюм. – 8 ч.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практика: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

6.4 Театральный костюм. -8 ч.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практика: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

6.5. Репетиционный период. -8 ч.

Практика: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

7. Кино-теле-индустрия -20 ч.

7.1 Знакомство с основными этапами создания продуктов кино-теле-индустрии (соцролики, анимационные и короткометражные фильмы). – 2ч.

Теория: Отличительные особенности кино, мультфильма, соцролика. Виды мультфильмов. Задача социальных роликов и требования к ним. Количество кадров. Целевая аудитория. Степень воздействия. Сходства и отличия «кино-анимация-театр».

Практика: Коллективный просмотр и анализ «кино-анимация-театр-соцролик».

7.2 Основы съемки и монтажа видео. -5 ч.

Теория: Функциональные возможности видеокамеры. Управление штативом. Видеоредакторы. Виды монтажа. Спецэффекты. Работа со звуком.

Практика: Отработка теоретических знаний в ходе практического задания. Анализ на соответствие требованиям. Работа над ошибками.

7.3 Выбор локации съемок, подготовка костюмов и реквизита.- 7 ч.

Теория: Работа со светом. Принципы композиции кадра. Постановочные кадры.

Практика: Отработка теории в ходе практического задания. Анализ на соответствие требованиям. Работа над ошибками.

7.4 Практическая деятельность по созданию продуктов кино-телеиндустрии. Монтаж в программах Windows Live, Windows Movie Maker.- 16 ч.

Практика: Практическая деятельность по отработке полученных в ходе теоретических занятий знаний. У обучающихся формируются навыки работы в команды, компетенции сценаристов, видеооператоров, киноактеров, мультипликаторов, режиссеров монтажа.

8. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах и т.д. -10 ч.

Выступление учащихся: «День пожилых», «День учителя», месячник удмуртской культуры, 8 марта, 23 февраля, районный фестиваль «Веселый светофор», и др.

9. Демонстрация своих публикаций и видеороликов, подготовленных за учебный год. Подведение итогов года.- 2 ч.

Подведение итогов года, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

Промежуточная аттестация. Творческая работа. Показ театральных миниатюр. Создание коллективных фильмов.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теорети ч.	Практи ч.	
1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ. Игры на сплочение	2	1	1	
2	Понятие театральная игра.	40	5	35	
2.1.	Театральная игра «Я наблюдаю мир». Техника безопасности.	12	1	11	
2.2.	Театральная игра «Я слышу мир»	8	1	7	
2.3.	Театральная игра «Я осязаю и обоняю мир»	8	1	7	
2.4.	Язык жестов, движений, чувств (эмоций)	12	2	10	
3	Знакомство с устройством театра.	60	7	53	
3.1.	Здание театра. Зрительный зал. Мир кулис. Сцена.	4	1	3	
3.2.	Театральная сцена	4	1	3	
3.3.	Техническая аппаратная. Работа софитов, работа с микрофонами	8	1	7	
3.4.	Декорации. Гримерка артиста.	12	1	11	
3.5.	Театральная афиша, программка, анонс	8	1	7	
3.6	Актерское мастерство	26	2	24	
4	Кино-теле-индустрия	31	4	27	
4.1.	Введение в программу «Медиашкола»	5	1	4	
4.2.	Сценарий	8	1	7	
4.3.	Особенности актерской работы «в кадре	8	1	7	
4.4	Монтаж фильмов.	10	1	9	

5	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах и т.д.	9	-	9	
6	Демонстрация театральных миниатюр и своих видеороликов, подготовленных за учебный год. Подведение итогов года.	2	1	1	Творческая работа
Итого:		144	18	126	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Вводное занятие – 2 ч.

Теория. Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ. Знакомство с планом работы на год. Правила поведения на занятиях.

Практика. Правила поведения на занятиях. Проведение игр на снятие зажатости и скованности.

2. Понятие театральная игра.-40 ч.

Тема 2.1. Театральная игра «Я наблюдаю мир». Техника безопасности.-12 ч.

Теория: Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

Практика: Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

Тема 2.2. Театральная игра «Я слышу мир».-8 ч.

Теория: Объяснение темы «Я слышу мир». Значение в театральном искусстве игры.

Практика: Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы », «Искусственные шумы», «радио», «Слышать одного» и др.

Тема 2.3. Театральная игра «Я осязаю и обоняю мир».- 8 ч.Теория: Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

Практика: Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

Тема 2.4. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).-12 ч.

Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика: Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память»,

«Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

3. Знакомство с устройством театра.-62ч.

Тема 3.1. Здание театра. Зрительный зал. Мир кулис.- 4ч.

Теория: отличия театрального здания; зрительный зал Древней Греции и современный зал; за кулисами. Театральное здание, как сооружение, предназначенное для репетиций и показа театральных. Состоит: из публичных помещений: смотровой зал, фойе, вестибюль; из блока сцены: сцена, склады декораций и реквизитов; и из засценных помещений: гардеробы, пробные залы, мастерские.

Практика: закулисная экскурсия.

Тема 3.2. Театральная сцена.-4 ч

Теория: Театральная сцена - основная часть театрального здания; замкнутая коробка,

примыкающую к зрительному залу и соединенная с ним большим проемом (портальным отверстием). Виды (форма) сцены. Конструкции и перекрытия сцены. Понятие сценическая коробка. Правила поведения на сцене.

Практика: экскурсия по сцене.

Тема 3.3. Техническая аппаратная. Работа софитов, работа с микрофонами.-8 ч.

Теория: Техническая аппаратная - осветительные и проекционные приборы, устройства управления постановочным освещением, связи, электроакустические и кинотехнологические устройства, а также электроустановки питания и управления электроприводами механизмов сцены. Виды микрофонов.

Практика: работа с микрофонами (рука, корпус, микрофон как приложение образа и т.д.)

Тема 3.4. Декорации. Гримерка артиста.- 12 ч.

Теория: Декорационный цех. Понятие бутофория. Костюмерная. Реквизит. Гримерная комната артиста, зачем она нужна?

Практика: изготовление декораций к обряду «Масленица».

Тема 3.5. Театральная афиша, программка, анонс - 8 ч. Теория: Историческая справка театрального анонса.

Практика: создание афиши, программки, анонса в виде рисунков, компьютерных программ.

3.6. Актерское мастерство - 26.ч.

Теория: Знакомство с основами системы К.С.Станиславского, с драматургией, декорациями, костюмами, музыкальным и шумовым

оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства».

Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить». Игры и упражнения на перевоплощение «Передай позу», «Фотография» и др.

Тема: 4. Кино-теле-индустрия- 31 ч.

4.1 Введение в программу «Медиашкола» -5 ч.

Теория: Знакомство с программой первого года обучения. Виды видео: телевидение, документальное кино, игровое кино, анимация. Их сходства и различия. Инструктаж по охране труда.

Практика: Обсуждение просмотренного материала на тему слияния видов экранного искусства

4.2 Сценарий- 8 ч.

Теория: Идея, сюжетный ход (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог).

Практика: Разработка режиссерских сценариев анимационных фильмов и соцроликов по законам композиции сценария.

4.3 Особенности актерской работы «в кадре» - 8 ч.

Теория: Актерская игра на сцене и в кино: сходства и принципиальные различия. Экранный образ.

Практика: Проверим на экране!

4.4 Монтаж фильмов.-10 ч.

Теория: Функциональные возможности видеокамеры. Управление штативом. Видеоредакторы. Виды монтажа. Спецэффекты. Работа со звуком.

Практика: Отработка теоретических знаний в ходе практического задания. Анализ на соответствие требованиям. Работа над ошибками.

5. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах и т.д.– 9 ч.

Практика. Съемка фильма ко «Дню учителя», женский праздник, День защитников Отечества, районный конкурс «Веселый светофор», съемка и монтаж фильма о выпускниках к последнему звонку и др.

6. Демонстрация театральных миниатюр и своих видеороликов, подготовленных за учебный год. Подведение итогов года.- 2 ч.

Итоговая аттестация. Творческая работа. Показ театральных миниатюр. Создание коллективных фильмов.

1.4. Планируемые результаты реализации программы

Планируемые результаты первого года обучения

Предметные результаты.

Должны знать:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств;
- какие виды театров существуют;
- кто создаёт театральные полотна (спектакли).

Должны уметь:

- направлять свою фантазию по заданному руслу;
- ощущать себя в сценическом пространстве;
- планировать и проводить съемку; освоить азы управления необходимой техникой (камерой, микрофоном, штативом);
- эстетично держаться и говорить в кадре;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий для личного развития.

Метапредметные:

Регулятивные:

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию.

Планируемые результаты второго года обучения

Предметные

Должны знать:

- что такое выразительные средства;
- фрагмент как составная часть сюжета.

Должны уметь:

- применять выразительные средства для выражения характера сцены;
- чётко произносить в разных темпах 8- 10 скороговорок;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм;
- применять актёрское мастерство перед видеокамерой;
- разрабатывать режиссерские сценарии телепродуктов, выбирать место съемки;
- правильно выстраивать композицию кадра;
- снимать и монтировать видео.

Личностные:

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

Метапредметные:

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой и

Познавательные:

·- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

·- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

Коммуникативные:

·- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

·- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

·- слушать собеседника;

·- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

·- формулировать собственное мнение и позицию;

·- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Полугодие	Месяц	Недели обучения	Год обучения		
			I-ый год обучения	II-ой год обучения	
Первое полугодие	Сентябрь	1	У	У	
		2	У	У	
		3	У	У	
		4	У	У	
	Октябрь	5	У	У	
		6	У	У	
		7	У	У	
		8	У	У	
	Ноябрь	9	У	У	
		10	У	У	
		11	У	У	
		12	У	У	
	Декабрь	13	У	У	
		14	У	У	
		15	У	У	
		16	У	У	
Второе полугодие	Январь	17	У	У	
		18	У	У	
		19	У	У	
		20	У	У	
		Февраль	21	У	У
			22	У	У
			23	У	У
	24		У	У	
	Март	25	У	У	
		26	У	У	
		27	У	У	
		28	У	У	
	Апрель	29	У	У	
		30	У	У	
31		У	У		

		32	У	У
	Май	33	У	У
		34	У	У
		35	У	У
		36	У, ПА	У, ИА
	Всего учебных недель	36	36	36
	Всего часов по программе	144	144	144

Условные обозначения: **У** – учебная неделя, **П** – праздничная неделя, **ПА** – промежуточная аттестация, **ИА** – итоговая аттестация

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагог, имеющий высшее педагогическое образование, прошедший курсы повышения квалификации

Материально-техническое обеспечение: занятия проходят в хорошо освещенном зале за удобными столами. Освещение обеспечивается естественным путем через 5 окон и искусственным – подвесными лампами дневного света. Зал оборудован необходимой мебелью: стулья, рабочие столы, имеются полки для размещения материалов, наглядных пособий и литературы, шкаф для хранения материалов, а также

- Мультимедийный проектор.
- Ноутбук, нетбуки.
- Музыкальный центр.
- Цифровой фотоаппарат
- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок

- Элементы костюмов для создания образов
- Сценический грим
- Телефон
- Штатив

Информационное обеспечение

Электронные образовательные ресурсы:

1. Сборник пьес, инсценировок для школьных театров. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/> (дата обращения 10.09.2024 г.)

2. Упражнения, задания, игры для театральных занятий. Персональный сайт Богатовой А.В. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.sites.google.com/site/pedagog151311/konsp> (дата обращения 10.09.2024 г.)

2.3. Методические материалы

Методы обучения и воспитания

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проектный, ролевая игра, метод создания ситуации успеха.

Методы воспитания: убеждение, мотивация, поощрение.

Педагогические технологии

Для реализации познавательной и творческой активности учащихся в учебном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности учащихся. Используемые в работе педагогические технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации:

- занятия малокомплектными группами для работы над ролью;
- репетиции и театральные выступления;
- беседы, лекции;
- театральные игры, ролевые игры;
- индивидуальные, групповые творческие задания;
- этюды, выступления;
- репетиции;

показы, спектакли, праздники.

Для повышения общего творческого потенциала учащихся, стимулирования их деятельности, важным моментом является публикация готовых материалов обучающихся на школьной страничке в контакте.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение обучающихся к театральному искусству и мастерству.

Методы работы на занятиях. Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности: ролевая игра (исполнение роли учит ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию); культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас); ритмопластика (данный метод позволяет им учить и запоминать нужные позы,

учит создавать различные образы, развивает координацию движений).

Дидактические материалы:

- ✓ Презентация «Что мы знаем о театре» и др.
- ✓ Карточки с сюжетно-ролевыми играми, фрагмент фильма, спектакля
- ✓ Карточки с упражнениями
- ✓ Тексты скороговорок, стихов, былин
- ✓ Отрывки из литературных произведений
- ✓ Тексты литературных произведений
- ✓ Карточки с текстами сказок, детских стихов
- ✓ Упражнения на развитие внимательности, памяти, фантазии
- ✓ Презентация «Сценический костюм, грим»
- ✓ Тексты произведений
- ✓ Музыка, костюмы, декорации, атрибуты

Методические разработки:

- сценарии;
- разработки циклов занятий по темам.

Методические особенности организации образовательного процесса

Занятия могут быть групповыми и индивидуальными, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актёрского мастерства.

Занятия театрального объединения включают работу над пьесой, проведение бесед об искусстве, совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов.

Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвящённые жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту обучающихся, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии.

2.4. Формы аттестации контроля

Формой подведения итогов: изучение данного курса позволит обучающимся получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка, выработать умения планировать и проводить съёмку; освоить азы управления необходимой техникой (камерой, микрофоном, штативом);

Итогом занятий является участие обучающихся в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, создание своих короткометражных фильмов. Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, детского сада.

Главным критерием оценки обучающегося является способность трудиться и добиваться достижения нужного результата.

Проверка результатов освоения программы предусматривает следующие формы:

- просмотр инсценировок и коротких фильмов подготовленных обучающимися (творческие работы);
- участие в тематических праздничных программах в школе.

Механизм оценки реализации программы:

включение педагогического наблюдения

анализ инсценировок

творческие достижения в конкурсах, играх, концертах.

2.5. Оценочные материалы

Промежуточная аттестация для обучающихся первого года обучения

КИМ: 1. Творческая работа. Показ театральных миниатюр с различными персонажами.

Критерии оценивания:

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
----------	--------	---------	---------

Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.
---	---	--	---

2. Творческая работа. Создание и показ коллективных короткометражных фильмов с выбором тем.

Критерии оценивания:

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие идей для создания сюжета.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к созданием видеороликов, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает процесс создания видеороликов. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Итоговая аттестация второго года обучения

Творческая работа. Показ театральных миниатюр.

Критерии оценивания:

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать, в кого превратились другие.	Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

Творческая работа. Создание и показ коллективных короткометражных фильмов с выбором тем.

Критерии оценивания:

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие идей для создания сюжета.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация создания видеороликов, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает процесс создания видеороликов. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет

			творческую мыслительную активность.
--	--	--	-------------------------------------

Карта оценки личностного развития

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
1. Организационно-волевые качества:		
Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	Высокий уровень: терпения хватает на все занятие -10. Средний уровень: терпения хватает больше чем на 0,5 занятия – 5. Низкий уровень: терпения хватает меньше чем на 0,5 занятия – 1.
Воля	Способность активно побуждать себя к практическим занятиям	Волевые усилия ребенка: Всегда – самим ребенком -10 Иногда – самим ребенком – 5 Побуждаются из вне - 1
Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Высокий уровень: постоянно контролирует себя сам – 10. Средний уровень: периодически контролирует себя сам – 5. Низкий уровень: постоянно находится под воздействием контроля извне – 1.
Вывод:	Уровень сформированности организационно-волевых качеств	Низкий до 3. Средний 4 – 15. Высокий 16 – 30.
2. Ориентационные качества:		
Самооценка	Способность оценивать	Высокий уровень:

	себя адекватно реальным достижениям	адекватная. Средний уровень: заниженная. Низкий уровень: завышенная.
Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие учащегося в освоении образовательной программы	Высокий уровень: интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно – 10. Средний уровень: интерес периодически поддерживается самим учащимся – 5. Низкий уровень: интерес к занятиям продиктован учащемуся извне – 1.
Вывод:		Низкий до 2. Средний 3 – 10. Высокий 11 – 20.
3. Поведенческие качества:		
Конфликтность (отношение учащегося к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Высокий уровень: пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты – 10. Средний уровень: сам в конфликтах не участвует, старается их избежать – 5. Низкий уровень: периодически провоцирует конфликты – 1.
Тип сотрудничества (отношение учащегося к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	Высокий уровень: инициативен в общих делах – 10. Средний уровень: участвует при побуждении извне – 5. Низкий уровень: избегает участия в общих делах – 1.
Вывод:	Уровень сформированности поведенческих качеств	Низкий до 2. Средний 3 – 10 Высокий 11 – 20
Заключение	Результат личностного развития ребенка в	Низкий 0 - 7 Средний 8 - 37

	процессе освоения им дополнительной образовательной программы	Высокий 38 - 70
--	---	-----------------

Карта оценки развития метапредметных результатов учащихся

Фамилия, имя учащегося	Регулятивные умения:	Коммуникативные умения:	Познавательные умения:
1 год обучения			
	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; - адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей; - осуществлять пошаговый контроль своих действий на занятиях; 	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высказывать собственное мнение при обсуждении темы; - задавать вопросы по существу; - слышать других и обмениваться мнениями; - приходить к общему решению; 	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осуществлять поиск информации по темам программы «Театралы» (из книг, в пространстве Интернет) с помощью педагога; - анализировать под руководством педагога своих действий на занятиях.
	НСВ	НСВ	НСВ
2 год обучения			
	<ul style="list-style-type: none"> • планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации на занятиях; • оценивать свою работу на 	<ul style="list-style-type: none"> • допускать возможность существования у людей различных точек зрения; • формулировать собственное мнение и позицию; • задавать 	<ul style="list-style-type: none"> • Осуществлять поиск информации • анализировать самостоятельно и под руководством педагога свою работу; • строить

	занятия; • адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей; • осуществлять пошаговый контроль своих действий на занятиях;	вопросы по существу; • приходиться к общему решению;	рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его характере, свойствах и связях.
--	---	---	---

Инструкция: опросник является вариантом экспертной оценки, заполняется педагогом на каждого ребенка по трем видам умений. Необходимо отметить степень выраженности каждого качества, с помощью уровней, где:

Н (низкий уровень) – качество отсутствует у учащегося или выражено слабо и проявляется редко,

С (средний уровень) – качество выражено сильно и проявляется часто,

В (высокий уровень) – выражено сильно и проявляется постоянно.

Нужную букву обвести в каждой графе.

1.5. Рабочая программа воспитания

Название детского объединения «Театралы»

Возрастная категория детей 7-14 лет

Основные направления воспитательной работы:

1. Расширение багажа знаний и приобщение к искусству.
2. Развитие речи через воспитание привычки к выразительному публичному слову.
3. Формирование эмоциональности.
4. Развитие артистичности.
5. Воспитание толерантного отношения к людям.
6. Сплочение детского коллектива.
7. Самоопределение и профессиональная ориентация.
8. Функциональная грамотность.

Цель воспитания – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- создание социально-психологических условий для развития личности;
- формирование потребности в здоровом и безопасном образе жизни, как устойчивой формы поведения;
- создание условий для проявления и раскрытия творческих способностей всех участников воспитательного процесса;
- способствовать сплочению творческого коллектива через КТД;
- воспитание гражданина и патриота России, своего края, своей малой Родины;
- профессиональное самоопределение.

Результат воспитания – будут сформированы представления о морально-этических качествах личности, потребности в здоровом и безопасном образе жизни, бережном отношении к окружающему миру, к активной деятельности по саморазвитию.

Работа с коллективом обучающихся:

-организация мероприятий, направленных на развитие творческого коммуникативного потенциала обучающихся и содействие формированию

активной гражданской позиции.

-участие в общих мероприятиях Дома детского творчества

Работа с родителями:

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)

- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность детского объединения (организация турниров с приглашением родителей, открытых занятий, мастер-классов, показательных выступлений, совместных мероприятий и т.д.)

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения	Ответственный
1	Беседы и инструктажи с учащимися по технике безопасности, правилам пожарной безопасности, правилам безопасного поведения в случае чрезвычайных происшествий, соблюдение санитарно-эпидемиологических правил.	сентябрь январь	педагог
2	Родительское собрание	сентябрь	педагог
3	Участие в праздничном концерте ко Дню пожилых с короткометражным фильмом « Мы желаем счастья Вам!»	Сентябрь- октябрь	педагог
4	Участие в праздничном концерте на Международный День учителя с короткометражным фильмом «Детство-детство, ты куда бежишь... »	октябрь	педагог
5	Участие в праздничном концерте ко Дню матери со сценкой « Один день отдыха ».	ноябрь	педагог
6	Участие в конкурсе «Рождественские чтения». Постановка сказки «Морозко» на школьном мероприятии.	январь	педагог
7	Праздничный концерт «Для милых дам». Постановка сценки Б.Емельянова «Мама все понимает» .	март	педагог
8	Участие в фестивале «Радуга талантов» с итоговой постановкой.	апрель	педагог

1.6. Список литературы

Литература для педагога:

1. Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки.: Москва, 1990 год
2. Богданова Р.У. Проектирование и реализация программы «Свободное время детей и учащейся молодежи». Направление «Организация ОДОД в школе» :Методические материалы. СПб.: информатизация образования, 2002.
3. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2006.
4. Винокурова Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. М.: Аст-пресс. 1999.
5. «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
6. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
7. Козлянникова И.П. Артикуляционная гимнастика. М. 1999
8. «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» (А.Я. 2..Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. - М.: Просвещение, 2010).
9. Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия в начальной школе. – Москва, 2008 год.
10. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2003.
11. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в школе»/ журнал
12. Пиз А. Язык телодвижений Н. Новгород: ай Кью, 1992.
13. «Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа» (Е.С. Савинов. - М.: Просвещение, 2010).
14. Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств.
15. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Журнал «Начальная школа».№11/1997.
16. Сборник «История русской журналистики». М.: 1986.
17. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. 2003.

Литература для обучающихся:

1. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2006.
2. «Воспитание искусством». Сборник Министерства образования РФ. СПб, 2006.
3. «Поиск и творчество в педагогическом общении». Сборник Министерства образования РФ.СПб, 2003.
4. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Журнал «Начальная школа». №11/1997.
5. Русские народные сказки, песни, залички, пословицы, считалки, чистоговорки, скороговорки.
6. Сборник «История русской журналистики». М.: 1986.