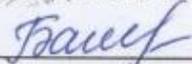


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Управление образования Администрации МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ АЛНАШСКИЙ РАЙОН
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ"
МКОУ Старо-Утчанская СОШ

РАССМОТРЕНО

Руководитель ЦМО



Башмакова О.Н.

Заседание № 1

от «27» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Кардапольцев А.Ю.

Приказ № 66

от «28» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 4375442)

учебного предмета «Литература. Углубленный уровень»
для обучающихся 11 класса

д.Старый Утчан, 2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углубленном уровне на уровне среднего общего образования преемственно по отношению к курсу литературы на уровне основного общего образования и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. Изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворения, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэма «Мертвые души»). В процессе изучения литературы на уровне среднего общего образования происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки

и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при

комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этических, нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением

взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиaprостранстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования отводится 340 ч., в 10 классе - 170 часов (5 часов в неделю), в 11 классе - 170 часов (5 часов в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести. «Олеся», «Поединок».

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести. «Иуда Искариот», «Большой шлем».

М. Горький. Рассказы, повести, романы. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Фома Гордеев».

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века Стихотворения И. Ф. Анненского, И. Северянина.

Литература XX века

И. А. Бунин. Стихотворения «Аленушка», «Вечер», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Рассказы «Антоновские яблоки», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание».

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «Вхожу я в тёмные храмы...».

Поэма «Двенадцать».

Н. С. Гумилёв. Стихотворения «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рублев».

В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Дешёвая распродажа», «Сергею Есенину». Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Я последний поэт деревни...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Пушкину».

Поэма «Чёрный человек».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...».

М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Бабушке».

Очерк «Мой Пушкин».

А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мужество», «Родная земля».

Поэма «Реквием».

Е. И. Замятин. Роман «Мы».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы «Облако, озеро, башня».

М. А. Булгаков. Романы «Мастер и Маргарита». Рассказы, повести, пьесы. Рассказы из книги «Записки юного врача».

А. П. Платонов. Рассказы и повести. «В прекрасном и яростном мире», «Котлован».

А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...».

Поэма «По праву памяти».

Проза о Великой Отечественной войне. В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие».

А. А. Фадеев. «Молодая гвардия».

В. О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы К. М. Симонов «Русские люди».

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Зимняя ночь».

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А. В. Вампилов. Пьесы «Старший сын».

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»); произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

В. М. Шукшин. Рассказы и повести. «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Калина красная».

В. Г. Распутин. Рассказы и повести. «Прощание с Матёрой».

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Тихая моя родина!..», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу».

И. А. Бродский. Стихотворения «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Воротишься на родину. Ну что ж...».

В. С. Высоцкий. Стихотворения «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Охота на волков», «Песня о звёздах».

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы. Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»), В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения и поэмы Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, Б.Ш. Окуджавы.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы. А.Н. Арбузов «Иркутская история».

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания»; стихотворения М. Джалиля.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века. Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», Э. Хемингуэя «Старик и море».

Зарубежная поэзия XX века. Стихотворения Ф. Гарсиа Лорки.

Зарубежная драматургия XX века. М. Метерлинка «Синяя птица».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ,

систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты (10-11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И. А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Е. И. Замятина «Мы»; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А. Т. Твардовского; роман А. А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В. О. Богомолова «В августе сорок четвертого», стихотворения и роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX– XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч. Т. Айтматова, В. П.

Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А.Н. и Б. Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю.И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К.М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность;

поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты по классам:

11 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX –начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом

неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести «Олеся», «Поединок».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести «Иуда Искариот», «Большой шлем».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.3	М. Горький. Рассказы и роман «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Фома Гордеев». Пьеса «На дне»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века Стихотворения И. Ф. Анненского, И. Северянина.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		16			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Стихотворения «Алёнушка», «Вечер», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Рассказы «Антоновские яблоки», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание». Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты)	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.2	А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Вхожу я в тёмные храмы...». Поэма «Двенадцать»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

2.3	Н. С. Гумилёв. Стихотворения «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рублёв».	3			
2.4	В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Дешёвая распродажа», «Сергею Есенину». Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.5	С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Я последний поэт деревни...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Пушкину». Поэма «Чёрный человек»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.6	О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.7	М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Бабушке». Очерк «Мой Пушкин»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.8	А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был.	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	Он звал утешно...», «Мужество», «Родная земля». Поэма «Реквием»				
2.9	Е. И. Замятин. Роман «Мы»	3			
2.10	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.11	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.12	В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы «Облако, озеро, башня».	2			
2.13	М. А. Булгаков. Романы «Мастер и Маргарита». Рассказы, повести, пьесы. Рассказы из книги «Записки юного врача».	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.14	А. П. Платонов. Рассказы и повести «В прекрасном и яростном мире», «Котлован».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.15	А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одномединственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...». Поэма «По праву памяти»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.16	Проза о Великой Отечественной войне В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев. «Горячий снег»; Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие».	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.17	В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.18	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

2.19	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.20	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы К. М. Симонов. «Русские люди».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.21	Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Быть знаменитым некрасиво...», «Зимняя ночь». Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.22	А. В. Вампилов. Пьесы «Старший сын».	3			
2.23	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.24	В. М. Шукшин. Рассказы и повести «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Калина красная».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.25	В. Г. Распутин. Рассказы и повести «Прощание с Матёрой».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.26	Н. М. Рубцов. Стихотворения «Тихая моя родина!..», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.27	И. А. Бродский. Стихотворения «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»,	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	«Воротишься на родину. Ну что ж...».				
2.28	В. С. Высоцкий. Стихотворения «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Охота на волков», «Песня о звёздах».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		112			
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»), В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты).	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		5			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, Б.Ш. Окуджавы.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы -А.Н. Арбузов «Иркутская история».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		4			
Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня» повесть Ю.Н.Шесталова «Синий ветер каслания»;	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	стихотворения М. Джалиля.				
Итого по разделу		3			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная проза XX века. Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», Э. Хемингуэя «Старик и море».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
7.2	Зарубежная поэзия XX века Стихотворения Ф. Гарсиа Лорки.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
7.3	Зарубежная драматургия XX века. (М. Метерлинка «Синяя птица».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		6			
Развитие речи		8			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		2	2		
Подготовка и защита проектов		6			
Резервные уроки		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	2	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс	1			
2	Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения.	1			
3	Повесть «Поединок». «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя.	1			
4	Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Олеся"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/27520b55
5	Система персонажей произведения "Олеся". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций	1			
6	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/23c10265
7	Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/acd14599
8	Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали	1			
9	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/01a2c7af

	суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе»				
10	Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории	1			
11	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1515426d
12	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d7569e76
13	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f75ced78
14	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bd6b11ec
15	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/32f63f9f https://m.edsoo.ru/944db530
16	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d3032f0
17	Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов	1			
18	Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов	1			
19	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по	1			

	выбору)				
20	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/061d72d1
21	Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5b1e09e6
22	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4a16478
23	Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина	1			
24	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина	1			
25	Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина	1			
26	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b07ea1d
27	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affd7740
28	Особенности образного языка А.А.Блока	1			
29	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c075842f
30	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eaafb657
31	Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать»	1			

32	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6ed881ea
33	Защита презентации проекта по литературе начала XX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7959772f
34	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева	1			
35	«Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева	1			
36	Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева	1			
37	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9fa68635
38	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ddf54ef6
39	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ba41962d
40	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ac830a56
41	Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»	1			
42	Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	1			
43	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6961da74
44	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5538c729

	произведениях поэта				
45	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/465edbce
46	История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы	1			
47	Жанр и композиция поэмы "Черный человек"	1			
48	Художественное своеобразие поэмы "Черный человек"	1			
49	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0db6cf4
50	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c45f866f
51	Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама	1			
52	Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/81fd4d0f
53	Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама	1			
54	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c5bfb93d
55	Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b140f239
56	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой	1			
57	Тема Родины в произведениях разных лет.	1			

	Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой				
58	Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе	1			
59	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6c71c024
60	Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой	1			
61	Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
62	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ad863d0
63	Библейские мотивы в поэме "Реквием"	1			
64	Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d22c3e92
65	Развитие речи. Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5
66	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bf5e8839
67	Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»	1			
68	«Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого	1			

	Государства.				
69	Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система	1			
70	Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/30cdf29
71	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/304be92b
72	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/890b02cf
73	Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/acbce296
74	Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6a93e6c2
75	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c040c9af
76	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b98bae2
77	Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа	1			
78	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1			
79	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя	1			
80	Сюжет произведения, конфликт, система образов «Облако, озеро, башня».	1			

81	Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4
82	История создания романа "Мастер и Маргарита" . Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/93360d41
83	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/860403c1
84	Тема любви и семьи в романе «Мастер и Маргарита»	1			
85	Система персонажей в романе «Мастер и Маргарита».	1			
86	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/63ce8fb9
87	Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. Рассказы из книги «Записки юного врача».	1			
88	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова	1			
89	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/111c4d0a
90	Особый тип платоновского героя	1			
91	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/15c7c0d1
92	Самобытность языка и стиля А.П. Платонова	1			

93	Подготовка индивидуального/ коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1			
94	Презентация индивидуального/ коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1			
95	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb
96	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db2e52d0
97	Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского	1			
98	Поэма «По праву памяти». Тема памяти . Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/08e859b2
99	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a099e7e7
100	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a6067eaf
101	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2b980c33
102	Человек в условиях духовно- нравственного выбора в произведения о Великой отечественной войне	1			
103	Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне	1			
104	Страницы жизни и творчества	1			Библиотека ЦОК

	А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел				https://m.edsoo.ru/b60d6962
105	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/34b4e709
106	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0b25e9ed
107	Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/767afda5
108	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/65b754bf
109	Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны	1			
110	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. К. М. Симонов. «Русские люди».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f268593f
111	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c12f3fe6
112	Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/77fbf6d2
113	Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/775115fd

114	Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/775115fd
115	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bcf6efb2
116	Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору	1			
117	Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения	1			
118	Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго"	1			
119	Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе «Старший сын».	1			
120	Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова «Старший сын».	1			
121	Смысл финала пьесы «Старший сын».	1			
122	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b6d6f138
123	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения	1			
124	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8e78e75d
125	Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки"	1			
126	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bf34b20f

127	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a
128	Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина	1			
129	Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/97248b85
130	Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина	1			
131	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3bf7a00a
132	Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9d973ed0
133	Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина	1			
134	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/179e661f
135	Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии	1			
136	Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2abbc91e
137	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e1d27b19
138	Тема памяти. Философские мотивы в	1			Библиотека ЦОК

	лирике И.А.Бродского				https://m.edsoo.ru/a3f49f45
139	Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского	1			
140	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a455d06d
141	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8d5e07f0
142	Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого	1			
143	Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов	1			
144	Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия	1			
145	Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d936b17f
146	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/aaa84fa0
147	Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины XX - начала XXI века	1			
148	Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины XX - начала XXI века. Система	1			

	персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.				
149	Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины XX - начала XXI века жизни современного общества	1			
150	Страницы жизни и творчества поэта Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, Б.Ш. Окуджавы. Тематика и проблематика лирики поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/36100252
151	Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века	1			
152	Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века	1			
153	Художественные приемы и особенности поэтического языка поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d75dd00e https://m.edsoo.ru/7cd5948e
154	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affe147a
155	Развитие социально-психологической драмы во второй половине XX - начала XXI веков	1			
156	Авангардные тенденции в драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантазмагорической реальности	1			
157	Развитие художественных открытий психологической драматургии второй половины XX - начала XXI веков в пьесах «новой волны»	1			

158	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/75c8fd94
159	Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю.Рытхэу, Ю.Н.Шесталова и др. Художественное произведение в историко-культурном контексте	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fb08947b
160	Тематика, проблематика произведения Ю. Рытхэу «Хранитель огня», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер каслания».	1			
161	Страницы жизни и творчества М. Джалиля. Лирический герой в современном мире	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5c4dcc68
162	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c81012dc
163	Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы XX века. Специфика жанра и композиции. Система образов	1			
164	Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ad920aa9
165	Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века	1			
166	Обзор зарубежной драматургии XX века. М. Метерлинка «Синяя птица».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ec2d4e90
167	Сюжет пьесы М. Метерлинка «Синяя птица». Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов	1			
168	Внеклассное чтение по зарубежной литературе XX в.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/09495f64

169	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa8cbb35
170	Резервный урок. Обобщающий урок по литературе XX - начала XXI веков: "«По страницам любимых книг»"	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	2	0	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература (в 2 частях); углубленное обучение, 10 класс/ Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и др.; под редакцией Коровина В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях); углубленное обучение, 11 класс/ Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Гальцова Е.Д. и др.; под редакцией Коровина В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

"Литература. 10-11 классы. Методическое пособие и учебно-наглядные таблицы". Виноградова Е.М.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://www.proshkolu.ru/>

<http://www.uchportal.ru/>

<http://www.it-n.ru/>

<http://1september.ru/>

<https://infourok.ru/>

<https://resh.edu.ru/>

<http://school-collection.edu.ru/catalog/>

Библиотека ЦОК