

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство науки и образования Удмуртской Республики

Управление образования администрации МУНИЦИПАЛЬНОГО

ОБРАЗОВАНИЯ "МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ АЛНАШСКИЙ

РАЙОН УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ"

МКОУ Старо-Утчанская СОШ

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО



Александров А.Д.
Заседание № 1 от «27» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Кардапольцев А.Ю.
Приказ № 66 от «28» 08 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по адаптированной основной образовательной программе

коррекционного курса «Ритмика»

для обучающихся 4, 7, 8, 9 классов

д. Старый Утчан 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по ритмике разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- планируемых результатов начального общего образования;
- требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования;
- программы формирования универсальных учебных действий;

По адаптированным основным общеобразовательным программам для детей с ОВЗ занимаются 4 человека: 1 обучающийся 4 класса с задержкой психического развития (вариант 7.2), 1 обучающийся 7 класса с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), 1 обучающийся 8 класса с задержкой психического развития, 1 обучающийся 9 класса с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «РИТМИКА»

Характерные для детей особенности нервно-психического склада, своеобразие деятельности, поведения и личных реакций, эмоционально-волевая незрелость хорошо поддаются коррекции на уроках ритмики. Специфические средства воздействия на обучающихся, свойственные ритмике, способствуют общему разностороннему развитию школьников, преодолению отклонений в психическом и физическом развитии.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность обучающихся. Занятия по ритмике тесно связаны с обучением на уроках физической культуры и музыки.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «РИТМИКА»

Цель предмета «Ритмика» заключается в обеспечении общего развития школьников, направленного на исправление недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности, эстетическому воспитанию.

Основными задачами программы по ритмике являются:

1. выявление творческих способностей в области искусства танца; приобретение навыков
2. хореографического движения;
3. ознакомление с жанровыми и стилистическими особенностями искусства танца;
4. развитие чувства ритма у детей;
5. развитие опорно-двигательного аппарата;

6. постановка правильной осанки;
7. совершенствование качества движений на основе восприятия музыки, добываясь их свободы, выразительности, четкости, координации, пластичности.

МЕСТО КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «РИТМИКА» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Программа рассчитана на **34 часа** в год (1 час в неделю) и содержит 4 раздела:

- ритмико-гимнастические упражнения;
 - ритмические упражнения;
- импровизация движения на музыкальные темы, игры пол музыки;
 - народные пляски и современные танцевальные движения.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «РИТМИКА»

На каждом уроке осуществляется работа по всем четырем разделам программы. Однако в зависимости от целей и задач каждого конкретного урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени (по собственному усмотрению), имея в виду, что в начале и конце каждого урока должны быть упражнения на снятие напряжения, на расслабление, успокоение.

СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «РИТМИКА»

Ритмико-гимнастические упражнения

Ритмико-гимнастические упражнения проводятся обычно в начале урока, являясь организующим моментом. Они включают гимнастическую ходьбу, бег, подскоки с хлопками и без них, переноску предметов и служат для укрепления мышц шеи, плечевого пояса, рук и ног, мышц туловища, для выработки осанки, исправления таких недостатков, как косолапость, шаркающая походка и т. п. В этот же раздел входят упражнения на развитие ловкости, равновесия, на развитие динамической и статической координации. К ним относятся шаги и прыжки через обруч, палку или качающийся канат, повороты на пальцах, бег между кеглями. Упражнения на развитие статической координации, которые можно выполнять, стоя на обеих или на одной ноге, с открытыми, а затем с закрытыми глазами, используют в заключительной фазе урока, так как они содействуют успокоению, развивают способность управлять своим телом, ориентироваться в пространстве, закалять волю. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения, так что дети постепенно осваивают их, испытывая радость от достижения успеха.

Упражнения строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, например: громкое и тихое звучание (громкое топанье и мягкий «кошачий шаг»); чередование темпа (быстрое и медленное хлопанье или подскоки); различение по высоте тона (движения в противоположных направлениях) и т. п. В таких упражнениях у детей вместе с воспитанием наблюдательности и внимания развиваются быстрота реакции, совершенствуются способности дифференцировок.

В этом разделе работы полезно использовать мячи, шары, флажки и тому подобные предметы, а также гимнастическую скамью (широкую и узкую), шведскую стенку и др.

Детей надо приучать к организованному и бережному обращению со снарядами, добиваясь дисциплинированности при использовании названных выше предметов, предохранять детей от переутомления при возрастающей нагрузке, в случае необходимости (например, при соскоках со шведской стенки) обеспечивать страховку.

Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами

Для этого раздела работы используются детские музыкальные инструменты: металлофоны, барабаны, бубны и др., а также любые другие звучащие предметы: погремушки, дудки, колокольчики, треугольники, ложки, хлопушки, самодельные коробки с горохом и т. п. Игрушечные пианино, гармошки не рекомендуются из-за их различной звуковысотной настройки и невозможности в связи с этим использования их в детском оркестре. Большинство упражнений со звучащими инструментами проводится в сопровождении фортепиано.

Упражнения на детских звучащих инструментах развивают чувство ритма, повышают внимание детей, скорость реакции, развивают способность дифференцировок на слух. Вначале дети знакомятся с каждым инструментом в отдельности и с его возможностями, учатся обращению с ним. Их упражняют в реакции на музыку (совместное начало и окончание звучания, передача динамических оттенков, чередование длительности звучания и пауз, чередование темпов и т. п.). Такие упражнения многократно 3 повторяются, их сложность постепенно нарастает, развивается навык обращения с инструментами и чувство ритма. Упражнения с инструментами можно выполнять сидя на полу или на стуле, стоя, в движении — поодиночке, парами, группами, целым классом. Сначала все упражняются на одном и том же инструменте, воспроизводят ритмы хорошо знакомых музыкальных произведений, при этом должны обнаружить понимание сильной доли такта,

слабых долей, простых мелких долей.

Пониманию сильных долей способствует освоение такого, например, инструмента, как барабан. Дети учатся правильно держать палочки, мягко ударять ими по звучащей поверхности. С палочками выполняют различные упражнения: ударяют их друг о друга, об пол, о другой предмет, вслушиваясь в звучание. Барабан используют и для развития мелкой моторики путем таких упражнений, как щелчки разными пальцами, удары кончиками или косточками пальцев, свободные удары тыльной стороной ладони. Все упражнения надо учиться выполнять и правой и левой рукой.

Возможны такие упражнения, когда при исполнении одного произведения каждый ученик использует несколько инструментов. Темп исполнения в таких случаях сначала должен быть замедлен, при смене инструментов возможны остановки. Постепенно дети привыкают к тому, в какой последовательности включаются в исполнение инструменты, как они расположены вокруг них на полу, какой рукой и как их надо вовремя взять. Тогда произведение может звучать в нормальном темпе. Трудности возрастают, если затем использовать инструменты в другой последовательности.

В некоторых упражнениях дети повторяют на инструменте ритмический рисунок, воспроизведенный учителем или одноклассниками, сами создают ритмические рисунки. Совместное прослушивание и передача ритма повышает внимание учащихся и чувство ответственности перед товарищами за свое участие в общем исполнении.

В упражнениях со звучащими инструментами дети активно приобщаются к искусству, учатся выражать себя в нем, участвуют в совместном исполнении произведений. Это является мощным средством эстетического воспитания школьников и формирования способности активной творческой совместной деятельности.

Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку

В этот раздел входят разнообразные упражнения, включающие движения подражательного характера, либо раскрывающие содержание музыкальной пьесы или песни. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, чтобы передать собственное эмоциональное восприятие музыкального образа.

Прежде чем дети начинают двигаться, учитель знакомит их с музыкой, в краткой беседе помогает понять содержание песни, характер произведения в целом и отдельных его частей, тем, т. е. направляет воображение детей, оживляет их эмоциональную память, однако движения им не подсказывает. В противном случае у детей вырабатываются двигательные шаблоны, они теряют возможность двигаться, как хотят. При необходимости учитель может оказать помощь в такой примерно форме: «Двигаться так, чтобы было видно, что ты маршируешь, как солдат», или: «..., что ты тренируешься на спортплощадке», или: «..., что ты играешь роль клоуна». Подобные упражнения повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность, прилагать совместные усилия к решению задачи и доставляют им особую радость. В этих упражнениях преодолевается скованность учащихся, повышается способность приспособлять свои действия к имеющимся условиям и ситуациям, возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами.

Музыка, используемая в данном разделе работы, должна быть доступна детям, ярко ритмична, мелодична. Целесообразно для этого привлекать песни и произведения, указанные в программе по музыке для пения и слушания, полезно чаще прослушивать одни и те же пьесы, тогда глубже понимается их содержание. Тексты песен должны быть хорошо знакомы ученикам, чтобы их можно было при желании напевать или петь хором, сопровождая движения. Это способствует созданию радостной атмосферы на уроке. Для успешной работы чрезвычайно важно тщательно подбирать музыку, чтобы дети смогли выполнять такие подражательные движения, как, например, «маятник», «деревья под ветерком и ветром», «полет птиц» и т. п.; или участвовать в

играх «Колыбельная кукле», «За работу, лесорубы» и т.п.; или свободно изображать действия на темы «Мы бегаем по лужам», «Мы собираем цветы для букета», «Игра в снежки», «На параде» и т. п. Ученики могут полнее воплотить свои замыслы с помощью мимики и жестов.

С возрастом дети приобретают способность к сценическому действию под музыку. Сначала учитель делит их на 2—3 группы, знакомит их с произведениями двух-трех частной формы или с произведением, содержащим несколько контрастных, разнохарактерных тем, и выясняет, как они понимают характер каждой части, каждой темы. Как правило, учитель выслушивает мнение двух или трех учеников о том, как они представляют себе темы, предлагает остальным высказать свои критические замечания, следя за тем, чтобы фантазия детей содержала доступные для воплощения образы. После этого каждая группа учащихся выполняет под музыку различные действия, раскрывающие ту или иную сценическую ситуацию (например, «Гуси и волки»). Наследующем этапе можно распределить роли среди учеников. Исполнение той или иной роли заставляет ребенка вживаться в образ, управлять своим поведением, подчинять себя правилам игры, что чрезвычайно важно в воспитательном отношении. В качестве примера можно назвать инсценирование песни Л.Книппера (сл. А. Коваленкова) «Почему медведь зимой спит». Дети, исполняющие роли главных действующих лиц: медведя, лисы, дятла, и все остальные ученики, изображающие деревья в лесу, поют известную школьникам песню и своими движениями стараются передать ее содержание. Учитель объединяет усилия учеников, разбирает с ними ролевое участие каждого в отдельности и всех вместе. Так же обстоит дело и со сценическим изображением хорошо знакомых детям сказок в сопровождении подобранной учителем музыки.

Отработанные сценические музыкальные постановки можно исполнять на детских утренниках с использованием элементов костюма и реквизита.

В этот же раздел входит исполнение отсроченных движений (аналогичное понятие в музыке — каноны). Несколько групп учеников выполняют одни и те же простые движения (например, ходьба вдоль стен, змейкой, по кругу и т. п.), однако группы вступают в действие через определенные интервалы и строго ведут свою «партию». Исполнение отсроченных движений повышает чувствительность к ритму, способность своевременно включиться в деятельность, развивает внимание. Дети легче овладевают этими упражнениями, если вместе с движением поют.

Народные пляски и современные танцевальные движения

Подготовка к работе по этому разделу проводится в любой части урока. В занятия включаются и отрабатываются отдельные танцевальные движения (не более четырех-пяти наименований за учебный год). Народные пляски и танцы приобщают детей к народной культуре, заражают их оптимизмом, порождают положительные эмоции. Работа по этому разделу программы всегда вызывает радость у детей, помогает развитию у них эстетического чувства, способствует формированию коллективистских начал во взаимоотношениях, повышает культуру поведения. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. В работе используют хороводы, общие (массовые) пляски, парные танцы. В них дети учатся внимательно относиться к партнеру, находить с ним общий ритм движения, терпеливо обращаться при смене и передвижке партнеров к тем ученикам, у которых имеются какие-либо индивидуальные затруднения.

Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластикой их содержание, точно начинать и заканчивать движение. Следует добиваться, чтобы дети так овладевали движениями, что могли двигаться в танце свободно и непринужденно. Вместе с двигательными навыками они должны усвоить термины: шаг

польки, шаг галопа и др. Использование грамзаписи возможно лишь на некоторых этапах урока

— при сопровождении отработанного танца, разученных игр и инсценировок. В остальных случаях учитель должен иметь возможность произвольно изменять темп, динамические оттенки, продолжительность звучания музыки и т. п. в соответствии с задачами и целями, педагогической целесообразностью каждого этапа урока.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В ходе освоения программного материала, обучающиеся должны достигнуть следующих результатов:

▪ **Личностных:**

- Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- Приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная оценка своих музыкально творческих возможностей;
- Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- Развитие духовно – нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко – культурным традициям других народов.

- **Метапредметных:** непосредственное участие детей в разнообразной музыкально-художественной деятельности будет способствовать эффективному воспитанию эстетической культуры, которая является важнейшим фактором духовного становления личности, формирования ее идеалов, вкусов и потребностей, развивать творческие способности ребенка, его индивидуальность и дарования. В результате у учащегося должны сформироваться следующие **универсальные учебные действия:**

- 1). Личностные – умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, выполнять ритмические комбинации на хорошем уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, согласовывать музыку и движение;
- 2). Познавательные – умение задавать и отвечать на вопросы по изучаемым темам с пониманием и по существу;
- 3). Коммуникативные – уметь обмениваться информацией, активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности;
- 4). Регулятивные – умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Ритмико-гимнастические упражнения	6	Укрепление мышц шеи, плечевого пояса, рук и ног, мышц туловища, выработка осанки, упражнения на развитие ловкости, равновесия, на развитие динамической и статической координации	Гимнастическая ходьба, бег, подскоки с хлопками и без них, переноска предметов, шаги и прыжки через обруч, палку или качающийся канат, повороты на пальцах, бег между кеглями	https://www.predmetnik.ru/categories/25/articles/1147 https://www.youtube.com/watch?v=6NsVEL3yluA
2	Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами	3	Используются детские музыкальные инструменты: металлофоны, барабаны, бубны и др., а также любые другие	Упражнения в реакции на музыку (совместное начало и окончание звучания, передача динамических оттенков, чередование)	https://infourok.ru/urok-ritmiki-igry-s-detskimi-muzykalnymi-instrumentami-5130312.html?ysclid=I6yq3pvjqf266512251

			звучащие предметы: погремушки, дудки, колокольчики, треугольники, ложки, хлопушки, самодельные коробки с горохом и т. п.	ие длительно сти звучания и пауз, чередование темпов	
3	Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку	7	свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми	Подражательные движения «маятник», «деревья под ветерком и ветром», «полет птиц» и т. п.; игры «Колыбельная кукле», «За работу, лесорубы» и т.п.; свободное изображение действий на темы «Мы бегаем по лужам», «Мы собираем цветы для букета», «Игра в	https://youtu.be/-xIO33Nh688?t=29 https://youtu.be/h0krwBshtKE?t=4

				снежки», «На параде» и т. п	
4	Народные пляски и современ ные танцеваль ные движения	18	Приобщение детей к народной культуре, развитие оптимизма, положительн ых эмоций; развитию эстетическог о чувства, формирован ие коллективист ских начал во взаимоотнош ениях, повышение культуру поведения	хороводы, общие (массовые) пляски, парные танцы, простые танцевальн ые движения	https://youtu.be/qBiz5y8pVMo https://youtu.be/ScInHOEDiXE
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Кол- во часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Совершенствование навыка основных движений под музыку 2/4, 4/4. Ходьба, прыжки, подскоки.	1		1	https://www.predmetnik.ru/categories/25/articles/1147 https://www.youtube.com/watch?v=6NsVEL3yluA
2	Изменение темпа и характера движения.	1		1	https://infourok.ru/urok-ritmiko-gimnasticheskie-uprazhneniya-pod-muzyku-s-peredachej-igrovogo-obraza-4037431.html?ysclid=l6xvu1t5rf132036744
3	Координация движений рук и ног на внимание.	1		1	https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/141561-otkrytyy-urok-razvitie-koordinacii-v-uroke-ritmiki-2-klass.html
4	Ходьба и бег в колонне парами с соблюдением дистанции.	1		1	https://youtu.be/gYPjBErsEUg
5	Изменение направления движения с изменением мелодии.	1		1	https://youtu.be/-xIO33Nh688?t=29
6	Выполнение под музыку общеразвивающих упражнений.	1		1	https://youtu.be/h0krwBshtKE?t=4
7	Передача слабых и сильных долей в музыкальном произведении.	1		1	https://uchitelya.com/music/145308-otkrytyy-urok-silnaya-i-slabaya-doliv-muzyke-2-klass.html
8	Повторение заданного ритмического рисунка.	1		1	https://dohcolonoc.ru/cons/998-formirovanie-ritmicheskikh-sposobnostej-u-detej-starshegodoshkolnogo-vozrasta-so-stertoj-dizartriej.html

9	Использование нескольких музыкальных инструментов.	1		1	https://infourok.ru/urok-ritmiki-igry-s-detskimi-muzykalnymi-instrumentami-5130312.html?ysclid=l6yq3pvjqf266512251
10	Различные формы движений (взмах, прыжки) под музыку.	1		1	https://multiurok.ru/files/vidy-muzykalno-ritmicheskikh-dvizhenii.html?ysclid=l6yq8u6euf537632123 https://infourok.ru/urok-ritmiki-klassdvizheniya-pod-muziku-1725574.html?ysclid=l6yqaft1k1280231113
11	Пальчиковая гимнастика.	1		1	https://www.maam.ru/detskijsad/-palchikovaja-gimnastika-dlja-nachalnoi-shkoly.html
12	Игры под музыку.	1		1	https://rosuchebnik.ru/material/10-veselykh-muzykalnykh-igr-dlya-shkolnikov/
13	Инсценирование доступных песен.	1		1	https://multiurok.ru/index.php/files/urok-ritmiki-po-teme-instsenirovanie-pesni-vesioliy.html?ysclid=l6yqtm5ic3158624087
14	Подражательные движения.	1		1	https://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2020/04/23/kartoteka-igrovye-podrazhatelnye-dvizheniya?ysclid=l6yqumug8e706257485
15	Упражнения в двухголосном каноне.	1		1	https://youtu.be/B-bVbkNti8s https://www.maam.ru/detskijsad/otkr-ytoe-zanjatie-po-teme-dvuhgolosie-kanon.html?ysclid=l6yudmvckj517711827
16	Продолжение упражнений.	1		1	
17	Танцевальные движения, изученные ранее.	1		1	https://infourok.ru/urok-ritmiki-klassdvizheniya-pod-muziku-1725574.html?ysclid=l6xaqo71

					1y765774531 https://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2020/04/23/kartoteka-igrovye-podrazhatelnye-dvizheniya?ysclid=l6xb4mdsdp500030768
18	Закрепление танцевальных движений, изученных ранее.	1		1	https://infourok.ru/urok-ritmiki-klassdvizheniya-pod-muziku-1725574.html?ysclid=l6xaqo711y765774531 https://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2020/04/23/kartoteka-igrovye-podrazhatelnye-dvizheniya?ysclid=l6xb4mdsdp500030768
19	Мягкий бег.	1		1	https://youtu.be/Yd-PjGjNmbk
20	Острый бег, с высоким подниманием бедер.	1		1	https://youtu.be/5d3gV0x8js0 https://myslide.ru/documents_7/c9143272ba71b8308cb79a3822edaf5d/img12.jpg
21	Пружинный шаг.	1		1	https://pandia.ru/text/79/386/17838.php?ysclid=l6yvjr7i81150633715 https://youtu.be/LLYrFk8s2jg
22	Полуприседание. Пружинный бег.	1		1	https://спортстатьи.рф/pruzhinnye-dvizheniya-dlya-nog-na-peredvizhenii/?ysclid=l6yvrm133k924114752
23	Шаг «носик» пятка.	1		1	https://www.maam.ru/detskijsad/muzikalno-ritmicheskaja-kompozicija-ruskie-matreshchki-dlja-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html?ysclid=l6yw3bp4fd2063884
24	Скользящий шаг.	1		1	https://cf3.ppt-online.org/files3/slide/z/zRW9C7UVwrvJT5pjt0k6beBgXQfoSNMZLd41IP/slide-21.jpg

25	Подскок.	1		1	https://youtu.be/m-4HWd1WEIw
26	Поочередное выставление и выбрасывание ноги на пятку вперед - назад.	1		1	https://youtu.be/vHTupqmKSSM
27	Повороты кистей. Плавное поднимание и опускание рук вперед, вверх, в сторону.	1		1	https://youtu.be/11pTrjLtw2U
28	Шаги польки «вперед».	1		1	https://youtu.be/y-gqx9TMiKg
29	Шаги польки «назад».	1		1	https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2017/02/28/izuchenie-shaga-polki-osnovnogo-elementa-tantsa-polka?ysclid=16yy5dnjey405210568
30	Разучивание танца «Полька».	1		1	https://youtu.be/qBiz5y8pVMo
31	Отработка танца «Полька».	1		1	https://youtu.be/qBiz5y8pVMo
32	Основные шаги танца «Кадриль».	1		1	https://youtu.be/ScInHOEDiXE
33	Круговые пляски.	1		1	https://youtu.be/Nerh-hjibYc
34	Зачетное занятие.		1		
	Итого	34			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебно-методическая и справочная литература:

- И.Г. Лопухина. Речь, Ритм, Движение, С-П изд-во «Дельта»
- М.А Косицина, И.Г. Бородин Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.; Изд-во «Гном» и Д.
- Научно-методический журнал «Коррекционная педагогика: теория и практика» № 2(32), Евтушенко Е.В. «Системный подход к организации работы по музыкальному воспитанию умственно отсталых учащихся».

Аудио и видео материалы

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- СД диски с детскими песнями;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;

Технические средства обучения

- * Персональный компьютер
- * Мультимедийный проектор и экран
- * Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры: микрофоны, усилитель звука, микшер, динамики.
- * Музыкальный центр