

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики

Управление образования Администрации МУНИЦИПАЛЬНОГО

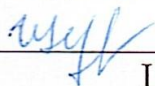
ОБРАЗОВАНИЯ "МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ АЛНАШСКИЙ

РАЙОН УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ"

МКОУ Старо-Утчанская СОШ

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО



Щербакова Т.А.

Заседание № 1

от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Казанова А.Ю.
Приказ № 62 от 29
августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная(удмуртская) литература»

для обучающихся 5-9 классов

д. Старый Утчан, 2023

Пояснительная записка

Программа по родной (удмуртской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету. Программа по родной (удмуртской) литературе на уровне основного общего образования направлена на формирование у обучающихся представления о родной литературе как составной части многонациональной культуры Российской Федерации, способствует формированию гармоничной личности обучающегося, обладающей общероссийским и этническим гражданским сознанием, способствует воспитанию культуры межнациональных отношений. Изучение обучающимися художественных произведений на уроках родной (удмуртской) литературы способствует приобретению опыта коммуникации. При определении содержания программы по родной (удмуртской) литературе учтены следующие аспекты:

традиции изучения конкретных произведений разных периодов развития удмуртской литературы, являющихся ее историко-культурным достоянием;

соответствие рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;

традиции литературоведческого анализа и требований современного культурно-исторического контекста к изучению произведений писателей-классиков;

рассмотрение литературных произведений с точки зрения рода, жанра, тематики, эпохи.

Изучение родной (удмуртской) литературы в 5–8 классах строится на основе сочетания концентрического, жанрово-родового и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-хронологической основе. В содержании программы по родной (удмуртской) литературе выделяются следующие содержательные линии: 5 класс – литературные роды, 6 класс – литературные жанры, 7 класс – образ,

герой – характер, 8 класс – традиции и новации в удмуртской литературе, 9 класс – этапы развития удмуртской литературы.

Цели изучения учебного предмета «Родная (удмуртская) литература»

развитие читательских компетенций и формирование основ функциональной грамотности, способствующих развитию личности, понимающей и эстетически воспринимающей произведения родной литературы и обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации;

получение знаний о родной (удмуртской) литературе как о развивающемся явлении в контексте её взаимодействия с литературой других народов Российской Федерации, их взаимовлияния, осознание своей принадлежности к родной культуре, уважительное отношение к русской литературе (культуре), культурам других народов;

овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте; анализ художественного произведения, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного

Место учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» в учебном плане

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (удмуртской) литературы – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание учебного предмета

Содержание обучения в 5 классе.

Словесное искусство. Понятие об эпосе, лирике и драме.

Удмуртская литература как вид искусства. Фольклор и литература.
Понятие об эпосе, лирике и драме как основных родах литературы.

Фольклор.

Мифы. Понятие о мифе.

Мифы о сотворении Мира, Космоса, Земли, Человека: «Дуннелэн кылдэмез» («Сотворение мира»), «Толэзьысь виштыос» («Пятна на луне»), «Кылдысинлэн пöртмаськемез сярысь мадь» («Сказание о чудесах Кылдысина»).

Особенности образов. Человек и природа. Одушевлённая природа. Праматери природы (Шунды-мумы, Музьем-мумы, Инву-мумы).

Проектная работа по подготовке инсценировки мифа и организация выставки репродукций картин.

Сказки. Миф и сказка: отличительные черты. «Чудесное» в сказке, высмеивание отрицательных сторон жизни и человеческих пороков. Сказочные герои, приемы их обрисовки.

Творческая работа: сочинение сказки.

Загадки. Понятие о загадке. Сила народной мудрости. Почитание смекалки. Время загадывания загадок. Тематика удмуртских загадок: человек – хозяйство (утварь или инвентарь) – природа. Образность загадок.

Творческая работа: сочинение продолжения предложенных частей загадки.

Литература.

Эпос.

Эпос. Понятие об эпосе.

К.П. Чайников (Кузубай Герд). Авторская сказка-поэма «Гондырьёс» («Медведи»). Обличение лентяев и любителей легкой наживы. Своеобразие образа липы. Формальные признаки сказки-поэмы. Рифмовка произведения.

Групповая творческая работа: написание в стихотворной форме обращения к липе от лица старика и старухи по теме «Знакомые герои – новые желания».

Проектная работа по составлению карты мест, связанных с жизнью и творчеством Кузубая Герда.

Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Рассказ «Сурсву» («Берёзовый сок»). Особенности изображения дореволюционной жизни и быта удмуртского народа, образ главного героя. Сказовый характер повествования. Специфика построения речи автора, рассказчика и повествователя. Изображение характеров и природа конфликта в рассказе. Понятие о рассказе. Особенности жанра рассказа и сказки. Понятие о сказовом повествовании.

Групповая творческая работа по обработке предложенного в учебнике научного материала и представлению его в виде схемы.

В.В. Сергеев (Ар-Серги). Рассказ «Душеспи» («Ястребёнок»). Проблематика рассказа. Приемы выразительного изображения главного героя и ястребенка. Авторская позиция в рассказе.

Творческая работа: написание сочинения по рассказу В. Ар-Серги «Душеспи» («Ястребёнок»).

П.К. Чернов. Рассказ «Тёды Пыдвыл» («Белая Лапка»). Взаимоотношения человека и животных. Достоверность в обрисовке характера и повадок кошки. Особенности повествования и сюжета.

Творческая работа: творческий пересказ рассказа П. Чернова «Тёды Пыдвыл» («Белая Лапка») от лица кошки.

Г.Д. Данилов. Рассказ «Эктытись кутьёс» («Лапти, заставляющие плясать»). Трудовое детство подростков военной поры, нравственные ценности. Мастерство писателя в изображении внутреннего мира и чувств героев.

Творческая работа: написание рассказа.

Исследовательская работа по выявлению героев-участников Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, являющихся уроженцами населенного пункта, в котором проживают обучающиеся.

Н.В. Васильев. Рассказ «Куазь жобан дыръя» («В непогоду»). Идея сострадания и помощи человеку, попавшему в беду. Поступки героя, раскрытие его черт характера. Особенности сюжета.

Творческая работа: пересказ фрагмента рассказа Н.В. Васильева «Куазь жобан дыръя» («В непогоду») от лица одного из героев.

А.В. Лужанин. Басни «Сюмъё но Падыш», «Кечтака но Бакча утись» («Козёл и Пугало»). Обличение человеческих пороков через образы домашних животных. Дидактический характер басен. Понятие о басне.

Творческая работа: написание басни по предложенной поговорке.

В.Г. Ширококов. Рассказ «Шундыпиос» («Солнечные детки»). Изображение жизни и внутреннего мира подростков. Поэтика и стилистика произведения. Одушевление природы. Понятие об олицетворении.

Творческая работа: перевод отрывка из рассказа В. Широкова «Шундыпиос» («Солнечные детки») на русский язык.

Е.Е. Загребин. Рассказ «Зарни сйзыл» («Золотая осень»). Изобразительно-выразительные средства языка в создании живописной картины осени. Особенности повествования. Лирические черты.

Творческая работа: написание рассказа от имени осинового или березового листика.

Лирика.

Лирика. Понятие о лирике. Стихотворение. Ритм и рифма.

А.Г. Векшина (Ашальчи Оки). Стихотворения «Бублиос» («Бабочки»), «Вордйськем музьеме» («Родная земля»). Мастерство поэта в передаче внутреннего мира человека через образы бабочек. Тончайшие душевные переживания лирической героини. Звукопись. Тема любви к родному краю в творчестве автора. Образный строй стихотворений. Песня на стихи поэта, ее эстетическая значимость.

Творческая работа: написание сочинения о малой родине.

К.П. Чайников (Кузубай Герд). Стихотворения «Кызыпуос» («Берёзы»), «Сйзыл» («Осень»), «Тулыс» («Весна»). Цветовая символика в изображении времен года. Олицетворение и его роль в стихотворениях.

Ф.И. Васильев. Стихотворение «Кезьыт ин. Кезьыт куазь. Кезьыт тол...» («Холодное небо. Холодная погода. Холодная зима...»). Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой родине. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Метафора.

Творческая работа: перевод стихотворения Ф. Васильева «Палэзь зуски вылэ усиз тӧды лымы...» («На гроздь рябины выпал белый снег...»), сравнение перевода с оригиналом.

Творческая работа: написание описания о природе (зимней, весенней, летней, осенней).

М.И. Ильин. Стихотворение «Мон удмурт пи луйсько» («Я удмуртский парень»). Тематика стихотворения. Взгляды героя на сельский труд. Времена года. Образы птиц.

Творческая работа: написание сочинения о людях малой родины.

М.П. Петров. Стихотворения «Вандэмо», «Тон лобзы, мынам кырзанэ» («Ты лети, моя песня»). Гражданская лирика в творчестве поэта. Образы лирического героя – сирота, солдат – и его обострённое чувство родины, благодарности родной деревне, удмуртскому краю и его народу. Образ песни и его роль в обрисовке темы войны. Стилиевая функция повтора. Изображение пространства в лирике автора.

Н.С. Байтеряков. Стихотворение «Маин дуно» («Чем дорог»). Прославление родного края. Роль изобразительно-выразительных средств в создании живописных картин родной природы.

Творческая работа: написание лирического стихотворения.

Проектная работа по подготовке выставки фотографий «Гурт котырысьтым яратоно интыюсы» («Мои любимые места в родном краю»).

Драма.

Драма. Понятие о драме. Диалог, монолог, ремарка.

Творческая работа по изложению какого-либо случая двумя способами: от лица повествователя и путем передачи речи героев (диалог, монолог) с некоторыми пояснениями автора (ремарки).

И.Г. Гаврилов – удмуртский драматург. Пьеса «Эктытйсь пастух» («Пастух, заставляющий плясать»). Близость пьесы к волшебной сказке. Поляризация героев-тружеников и героев-лодырей. Образ свирели.

Проектная работа по подготовке выставки о жизни и творчестве И. Гаврилова.

Творческая работа по подготовке инсценировки фрагмента пьесы И. Гаврилова «Эктытйсь пастух» («Пастух, заставляющий плясать»).

Проектная работа: подготовка спектакля по басне.

Содержание обучения в 6 классе.

Введение.

Литература и ее жанры.

Ф.И. Васильев «Шудмы огъя» («В любой чащобе»). Прославление родного края. Образ малой и большой родины.

Творческая работа: сочинение рифм к определенным словам из прочитанного стихотворения.

Проектная работа по выявлению знаменитых людей малой родины (поиск фотографий с изображением своей малой родины и людьми, являющимися её гордостью, сочинение названий к этим фотографиям).

Взаимосвязь фольклора и литературы.

М.Г. Худяков. Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах» (оригинал) и «Дорвыжы» (переводной вариант). Образы батыров.

Творческая работа: перевод отрывка героического эпоса М.Г. Худякова на удмуртский язык, сравнительный анализ своего перевода с соответствующим отрывком из перевода В.М. Ванюшева «Дорвыжы».

Творческая работа: устное словесное рисование образа одного из героев эпоса «Дорвыжы».

Проектная работа «Эпосы народов России». Сбор краткой информации (название, дата создания, автор-составитель) об эпосах народов Урало-Поволжья и других народов России.

Элиас Лённрот. Эпос «Калевала». Ведущие герои карело-финского эпоса. Вяйнямёйнен и Ильмаринен. Образ кузнеца Ильмаринена,ковка сампо на севере. Художественный мир эпоса и особенности сюжетного построения.

Творческая работа: составление проекта сампо в форме устного словесного рисования или иллюстрации.

К.П. Чайников (Кузубай Герд). Авторская легенда по мотивам древних мифов «Иньёс» («Небеса»). Тема причины распада «золотого века». Цветопись и её роль в произведении.

Исследовательская работа: исследование мифологического содержания слов «воршуд» (божество, хранитель рода), «вылэ мычем» (букв. «данное наверх»), тӧды юсьёс (белые лебеди).

К.П. Чайников (Кузубай Герд). «Эльбай». Генрих Гейне. «Лорелей».

Мифологическая основа стихотворений. Драматизм любви русалок и человека. Сравнительный анализ стихотворений.

Творческая работа: написание сюжетного стихотворения.

Литература.

Эпос.

А.К. Леонтьев (Коньы Толя). Повесть «Сюрес усьтйське мынйсьлы» («Дорога открывается идущему»). Взаимоотношения древних удмуртов с южными народами-соседями. Приметы и атрибутика древнего мира. Образ «длинной дороги» и особенности сюжетного построения. Взаимоотношения взрослых и детей. Понятие о повести.

Творческая работа: устное словесное рисование образа героя (Яуша) с целью воссоздания образа мужчины-воина тысячу лет назад (при необходимости с использованием репродукций картин художника В. Белых).

Творческая работа: написание рассказа по предложенным картинкам с учетом всех этапов развития сюжета.

М.П. Петров. Рассказ «Зангари сяськаос» («Васильки»).
Художественная картина о войне. Образ лейтенанта Макарова. Развитие сюжета и его кульминация. Цветовая образность. Понятие о кульминации.

П.А. Блинов. Роман «Улэм потэ» («Жить хочется»). Жизнь и творчество. Судьба беспризорников после гражданской войны. Олешка и Деми – друзья и враги. Авторская оппозиция в обрисовке темного города и светлой деревни. Сатирическое и комическое в романе. Многогранность образа Омеля. Понятие о романе.

Творческая работа: перевод отрывка из романа на русский язык.
Коллективная работа по обсуждению переводов текста, выявление причин возникновения сложностей при переводе фрагмента романа.

Творческая работа: изложение случая с тулупом от лица Гарася.

Творческая работа: инсценировка эпизода романа, оценка игры.

П.К. Чернов. Повесть «Бектыш нюлэс буйга» («Бектыш-лес спокоен»).
Прославление истинной дружбы, товарищества и взаимопомощи.
Своеобразие сюжета.

Творческая работа по прогнозированию дальнейшего развития действия в повести.

Творческая работа: подготовка от лица Беглоя объяснения своего отсутствия на фронте, выражение отношения к Гави и Матй.

Лирика.

Ф.Г. Кедров. Стихотворение «Оскы, Родина!» («Родина, верь!»).
Патриотическое стихотворение о Великой Отечественной войне. Оппозиция образов «мы» и «враги». Признаки гражданской лирики.

М.П. Петров. Стихотворение «Байгурезь йылысен» («С горы Байгурезь»).
Гражданская лирика в творчестве поэта. Образ лирического героя и его обостренное чувство Родины, благодарности родной деревне, удмуртскому краю и его народу. Изображение пространства в лирике автора.

Групповая исследовательская работа: сравнительный анализ стихотворения М.П. Петрова «Багурезь йылысен» («С горы Байгурезь») со стихотворением А.С. Пушкина «Кавказ».

Михаил Ильин. Стихотворение «Пилемъёс» («Облака»). Образный строй. Сравнение облака с образами животного мира. Понятие о сравнении.

Владимир Романов. Стихотворение «Вало» («Вала»). Мифологический контекст стихотворения, символика метафор.

Творческая работа: сочинение сравнений и метафор к предложенным понятиям.

Василий Ванюшев. Стихотворение «Дунъёс» («Цены»). Семантическая многозначность слова-образа «дун». Экологическая проблематика. Звукопись произведения.

Творческая работа: написание эссе «Мои размышления о чистоте природы».

Драма.

И.Г. Гаврилов. Драма «Кезьыт ошмес» («Холодный ключ»). Проблематика конфликта. Образ Беглоя. Приемы изображения героев-бедняков и героев-богачей. Понятие о ремарке.

Жанровое своеобразие. Комическое и трагическое в пьесе.

Исследовательская работа: анализ ремарок в драме, выявление их роли в произведении.

Творческая работа: преобразование эпического текста в драматический текст.

Содержание обучения в 7 классе.

Фольклор.

Народные песни. Календарно-обрядовые песни. «Акашка гур» («Пасхальный напев»). «Гершыд сюан гур» («Напев после окончания весенних полевых работ»).

Свадебные песни. «Сюан гур» («Свадебный напев»). Прославление родственных отношений, признания нераздельности совместного существования.

Тема разлуки в проводных песнях (напев проводов невесты, напев проводов солдата). Прощальные песни невесты. «Вож бадяр но, ой, кадь ик»

(«Ой, да похожий на зелёный тополь»), «Кылёд ук, кылёд ук тон, апи» («Ой, да останешься ты, сестра»), «Ой, кылёз ук, кылёз ук» («Ой, да останется, останется»), «Чебер льольыр бамъёсы...» («Мои красивые ало-розовые щечки...»). Прощальная песня невесты(солдата). «Ӧсэти но потыкым...» («Когда выхожу через дверь...»).

Лирическое и эпическое в народной поэзии. Феномен возникновения лирических песен. Роль оценочных сравнений.

Проектная работа по сбору и систематизации народных песен своего населенного пункта или района (города).

Литература.

Образ, герой, характер. Отличия в содержании понятий.

Г.Е. Верещагин. Поэма «Зарни чорыг» («Золотая рыбка»). Авторская сказка на основе заимствованного сюжета. Национальная специфика образов.

Исследовательская работа по сравнительно-сопоставительному анализу тематически близких произведений удмуртской и русской литературы (Г.Е. Верещагин «Зарни чорыг» («Золотая рыбка»), К.П. Чайников (Кузубай Герд) «Гондырьёс» («Медведи»), А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»).

Проектная работа по выявлению мест, музеев или экспозиций, связанных с жизнью и творчеством Г. Верещагина. Подготовка презентации о нем.

К.П. Чайников (Кузубай Герд). Стихотворения «Чагыр инме» («В голубое небо»), «Сяськаяськись льёмпу» («Цветущая черёмуха»), «Шундыбергась» («Подсолнечник»). Прием противопоставления двух миров в творчестве поэта. Семантика образов «грязная земля», «голубое небо», «золотая лестница», «река». Фольклоризм Герда.

Особенности поэтической композиции и сюжета. Лирический герой в поэзии Герда. Картины природы и цветовые образы. Изобразительно-выразительные средства (звукопись, сравнения и метафоры).

А.Г. Векшина (Ашальчи Оки). Стихотворения «Нюлэскы ветлыкум...» («Когда хожу в лес...»), «Сюрес дурын» («У дороги»). Философское звучание стихотворений, созданных на фольклорной основе. Доминанта

параллелизма. Цветовые образы. Изображение пространства. Взаимосвязь с удмуртскими народными песнями.

Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворения Ашальчи Оки «Сюрес дурын» («У дороги») и удмуртской народной песни «Сюрес дурын...» («У дороги...»).

Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Роман «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»). Проблематика произведения и его историческая основа. Авторская позиция по проблеме принудительного крещения и произвола церковнослужителей.

Образы Дангыра и Дыдык. Особенности изображения любовных отношений героев. Художественные приемы изображения характеров. Проблема отцов и детей в романе. Сатирическое и комическое в романе. Приемы создания словесного портрета и интерьера. Соответствие произведения жанру исторического романа.

Творческая работа: создание иллюстрации к наиболее ярким эпизодам романа.

Групповая творческая работа: инсценировка наиболее ярких фрагментов произведения.

Творческая работа: написание письма от лица Дангыра его сыну, который должен родиться.

Ф.Г. Кедров. Повесть «Катя». Социальная проблематика произведения. Противопоставление прошлого и настоящего. Поляризация героев. Образы Кати и Койыка, их взаимоотношения. Сатирическое изображение богачей. Приметы времени. Символика новой жизни.

Творческая работа по прогнозированию дальнейшего развития сюжета в произведении.

Творческая работа: написание текста о повести Ф.Г. Кедрова «Катя» (или о романе Кедр Митрея «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»)) для размещения в сети Интернет (например, ВКонтакте) с целью привлечения внимания пользователей социальных сетей к прочтению данного произведения.

В.Т. Чисталёв (Тима Вень). Рассказ «Трипан Вась». Изображение характера коми крестьянина начала XX века. Взаимоотношения героя с природой. Драматизм рассказа. Пейзажные картины.

Н.С. Байтеряков. Стихотворения «Сюресэз сэрттыса» («Разбирая дорогу»), «Анныкей». Отражение черт новой эпохи в стихотворении «Разбирая дорогу». «Новые» и «старые» приметы времени, семантика поэтического образа «огонь». Образ «святых» в стихотворении.

Личностное переживание душевной драмы одиноких женщин, вдов войны и матерей погибших солдат. Проклятие войны. Память о погибших как нравственная ценность человека.

Групповая проектная работа по написанию сценария мероприятия на тему «Николай Байтеряков – фронтовик».

Творческая работа по восстановлению слов-образов в стихотворении Н.С. Байтерякова «Туриос» («Журавли») с учётом рифмы.

Ф.И. Васильев. Стихотворения «Ошмес синмын дунне шоры учке музьем...» («Глазами родников глядит земля...»), «Меми, малы-о киосыд сюрмылэмын...» («Мама, почему руки в мозолях...»), «Кызыпуын – пужкаръёс, пужкаръёс...» («На берёзе – гнезда, гнезда...»). Сквозная тема взаимоотношений человека и природы, матери и детей в стихах поэта. Образная система поэтических произведений. Фольклоризм Ф.И. Васильева. Метафора в лирике поэта.

Групповая исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений Ф.И. Васильева «Ошмес синмын дунне шоры учке музьем...» («Глазами родников глядит земля...») и «Меми, малы-о киосыд сюрмылэмын?...» («Мама, почему твои руки в мозолях?...»).

Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений Ф.И. Васильева «Кызыпуын – пужкаръёс, пужкаръёс...» («На берёзе – гнезда, гнезда...») и Г.С. Сабитова «Сьёд кыз» («Черная ель»).

В.В. Романов. Стихотворения «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»), «Атай» («Отец»). Размышления о судьбах детей военной поры,

безотцовщине. Психологизм и драматизм лирики, роль диалога. Сюжетность произведений. Образ лирического героя.

Групповая исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений В.В. Романова «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо») и «Атай» («Отец»).

Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений В.В. Романова «Атай» («Отец») и Ф.И. Васильева «Пичи дырьям юай песьтайлэсь...» («В детстве спросил я у дедушки...»).

Групповая творческая работа: заполнение таблицы с внесением информации, отражающей современные представления о мерилах настоящего человека.

В.Е. Владыкин. Стихотворения «Дуннеын вань куинь буёл» («Три цвета в мире»), «Кыдёкысь кыдёке, Сибири...» («Далеко далёко, в Сибирь...»). Поэтизация народной мудрости и философии. Символическое значение черного, белого, красного цветов. Противоречивость мира. Выражение чувства связи с домом, притяжения родной земли.

М.П. Петров (Михаил Покчи-Петров). Стихотворение «Кык сяськаос» («Два цветка»). Идейное содержание произведения. Символическое значение образов – двух цветков. Контекст 1950-х годов. Позиция автора.

Творческая работа: написание эссе на тему «Кык сяськаос – кык улон амальёс» («Два цветка – две жизненные позиции»).

Т.Н. Чернова. Стихотворения «Выжыкыл дуннее» («Мой сказочный мир»), «Гондыркуш – кёкые...» («Гондыркуш – моя колыбель...»). Романтическая тональность стихов. Изображение вымышленного мира грез. Выражение чувства любви к малой родине, ощущение простора, полета. Пространственный рисунок стихотворений. Лирическая героиня Т. Черновой.

Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений Т. Черновой «Гондыркуш –

кõкие...» («Гондыркуш – моя колыбель...») и М. Покчи-Петрова «Дор» («Родная сторона»).

Творческая работа: написание сочинения или стихотворения о родном доме, крае (понятие «дор»).

Творческая работа: подбор иллюстрации к стихотворению Т. Черновой «Выжыкыл дуннее» («Мой сказочный мир») из сети Интернет или создание собственной иллюстрации к стихотворению.

Р.Г. Валишин. Рассказ «Льõмпу вай» («Ветка черёмухи»). Философская и нравственная проблематика рассказа. Черты психологизма в произведении. Роль художественной детали в создании образов героев. Место лейтмотива в рассказе. Особенности сюжета и композиции в произведении.

В.В. Сергеев (Ар-Серги). Рассказ «Кристя». Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «человек и природа». Своеобразие конфликта. Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Приемы авторской оценки героев.

Творческая работа: написание сочинения на тему «Быгатысал ке куака вераськыны...» («Если бы ворона могла говорить...») или подготовка устного сочинения по предложенному в учебнике фрагменту из рассказа.

Г.Д. Красильников. Рассказ «Оксана». Размышления о сложном внутреннем мире человека. Психологизм и нравственная проблематика рассказа. Проблема выбора. Приемы создания образов героев. Особенности повествования. Образ рассказчика. Использование в стилистике рассказа жемчужин народной речи. Понятие художественной детали.

Творческая работа: описание символа-образа, с помощью которого можно изобразить образ Оксаны в рисунке.

Исследовательская работа по выявлению в рассказе выражений, похожих на пословицы, определение их значения и роли в поэтике произведения.

Творческая работа: написание лирического размышления на тему «Мõзмон» («Тоска») или «Сюлэм шырпу» («Сердечная заноза») или

написание письма Оксане от имени Онтона в ответ на его телеграмму возлюбленной.

Е.В. Самсонов. Рассказ «Арама кузя» («Вдоль берёзовой рощи»). Детство и становление личности человека искусства. Образ Петра Чайковского. Символика музыки. Лирическая интонация произведения. Содержание и роль удмуртской народной песни «Вдоль берёзовой рощи» в контексте рассказа.

Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа литературного и музыкального произведений (рассказ Е. Самсонова «Арама кузя» («Вдоль берёзовой рощи») и пьесы «Ноябрь. Тройка» из фортепианного цикла П. Чайковского «Времена года»).

1С.П. Ширбоков. Драма «Чукдор». Тема экологии. Обрисовка характеров и поступков героев-антагонистов драмы. Основные жанровые признаки драмы. О природе конфликта в драме. Монолог и диалог.

Творческая работа: реконструкция внесценических действий драмы.

Групповая проектная работа по подготовке инсценировки отрывка из драмы С.П. Ширбокова «Чукдор».

Групповая творческая работа: составление социальной рекламы по сохранению природы или создание сценки по репродукциям картин Л.Р. Прозорова «Семья» или «Вал возьман» («Пастьба лошадей»).

. Содержание обучения в 8 классе.

Фольклор.

Малые жанры фольклора. Приметы и поверья, пословицы и поговорки. Загадки.

Место малых жанров фольклора в художественной литературе.

Поэтический цикл Ф.И. Васильева «Толэзь бõрсы кошкõз толэзь...» («За месяцем месяц пройдет...»).

Творческая работа: создание загадок и пословиц по аналогии.

Литература.

О героическом эпосе.

И.В. Яковлев. Поэма «Янтамыр батыр» («Богатырь Янтамыр»). Поэма, созданная по мотивам удмуртских легенд о батырах. Образ Янтамыра.

Воспевание «золотого века» в истории удмуртского народа. Жизнь, борьба с врагами и смерть эпического героя. Позиция автора.

М.Г. Худяков. Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах» на русском языке по мотивам легенд об историческом прошлом удмуртского народа. Образы Бурсин-батыра и Сьёлта-батыра. Перевод эпоса на удмуртский язык. Девятая песнь из «Дорвыжы». Легенда о древней книге удмуртского народа и ее отражение в эпосе.

Древняя церковная литература и ее переводы на удмуртский язык.

И.С. Михеев. Переводческая деятельность. Переводы Евангелий на удмуртский язык. Русская житийная литература и ее проникновение в удмуртскую литературу. Жанровые особенности жития. Перевод «Жития Стефана Пермского» на удмуртский язык.

Исследовательская работа: написание реферата на тему «История перевода Евангелия на финно-угорские языки» по заданному плану.

Сюжеты о беглых в фольклоре и литературе.

А.А. Денисов. Повесть «Мынам пленясь пегъеме» («История моего бегства из плена»). Жизнь и творчество. Жанровое своеобразие произведения, его соотнесенность с жанрами исповеди, дневника. Проблематика повести. Особенности сюжета.

К.П. Чайников (Кузубай Герд). Повесть «Матй». Произведение, созданное на основе легенд о беглых. Жанровое своеобразие произведения. Фольклорно-романтическая концепция произведения. Элементы фантастики в повести. Изображение трагической судьбы девушки в произведении. Исключительное и типическое в героине. Выражение авторской позиции.

Творческая работа: сопоставление эпизодов из разных произведений Кузубая Герда («Матй» и «Гондырьёс» («Медведи») по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

И.Н. Соловьёв. Повесть «Кузь нюк» («Длинный лог»). Произведение, в основе которого народное предание о трагической судьбе беглеца-рекрута. Жанровое своеобразие. Фольклорная основа произведения. Условно-

романтическая форма образа главного героя. Трагизм судьбы. Сущность конфликта. Поэтика произведения.

И.Г. Гаврилов. Поэма «Санй». Жизнь и творчество. Произведения удмуртской беглоиады, их жанровое своеобразие. Общее и особенное в поэтике. Фольклорно-романтическая концепция произведения. Трагическая судьба главного героя. Сущность конфликта. Выражение авторской позиции. Жанровое решение проблемы героя.

Коллективная проектная работа: проведение круглого стола на тему «Роль эпитафия в художественном произведении».

Групповая творческая работа: написание сочинения-миниатюры по заданному эпитафию. Подбор заголовка к написанному сочинению, взаимное оценивание сочинений.

От легенды – к поэме.

М.П. Петров. Поэма «Италмас». Литературный источник и фольклорная основа произведения. Лирико-романтический мир поэмы и средства его воплощения. Образы главных героев. Трагическая развязка их судеб на фоне видимой бесконфликтности сюжета. Символические образы (образы-символы) в поэме. Особенности стихосложения, «италмасовская строфа».

Групповая творческая работа: заполнение таблицы на основе сравнения образов героев разных произведений удмуртской и русской художественной литературы.

Проектная работа: создание презентации о Государственном ордена Дружбы народов Академическом ансамбле песни и танца Удмуртской Республики «Италмас».

Н.С. Байтеряков. Стихотворения «Оген кышномурт» («Одинокая женщина»), «Азвесь лодка» («Серебряная лодка»), «Кикыен вераськон» («Разговор с кукушкой»). Поэма «Эштэрек». Тема нравственного долга перед солдатами, не вернувшимися с войны, и их вдовами. Тема памяти. Проявление романтических традиций в произведениях. Образная система

стихов, образы-символы. Интонационно-ритмический строй стихотворений и их поэтика.

Традиционно-новаторская трактовка известного сюжета в поэме «Эштэрэк». Герои и характеры.

Исследовательская работа на тему «Романтические тенденции в поэзии Н. Байтерякова» с занесением информации в таблицу.

Лирическая повесть.

Геннадий Красильников. Повесть «Тонэн кылысько» («Остаюсь с тобой»). Жанровое своеобразие. Нравственная проблематика. Черты характера героя, его возмужание при столкновении.

Творческая работа: составление интервью с главным героем повести «Тонэн кылысько» («Остаюсь с тобой») Алексеем Курбатовым.

Коллективная проектная работа: проведение круглого стола по обсуждению необходимости виртуальных музеев удмуртских писателей. Посещение музеев Ашальчи Оки и Г. Красильникова, просмотр виртуальных музеев В. Романова, Э. Батуева, знакомство с журналом «Вордскем кыл» («Родное слово», 2015, № 10), посвященным литературным местам Удмуртии.

Ф.П. Пукроков. Повесть «Кизили ныл» («Звездная девушка»). История о первой любви. Ее крах в результате вмешательства подлых людей. Выражение авторской позиции.

Творческая работа: написание рецензии на повесть «Кизили ныл» («Звездная девушка») по заданному плану.

Г.Д. Данилов. Повесть «Пинал мылкыд – юмал йӧлпыд» («Молодо-зелено»). Мир подростков, развитие их духовно-нравственного и житейского опыта. Юмористические сцены произведения.

Творческая работа: инсценировка классного собрания, прошедшего 1 сентября.

Сатира и юмор в фольклоре и литературе.

С.П. Ширококов. Комедия «Яратон ке ӧвӧл» («Если нет любви»). Жанровые признаки комедии. Образы и конфликты.

Творческая работа: написание характеристик на отдельные персонажи комедии «Яратон ке өвёл» («Если нет любви»).

Д.А. Яшин. Стихотворения «Улон – колёса» («Жизнь – колесо»), «Егит критиклэн верамез» («Мнение молодого критика»), «Кин кызы гожтысал» («Кто бы как написал»).

Жизнь и творчество. Поэтика юмористической лирики. Чтение наизусть юмористического произведения. Жанр литературной пародии. Пародии на произведения удмуртских писателей.

Творческая работа: придумывание другого названия произведения и аргументирование своего мнения.

К.П. Чайников (Кузубай Герд). Басни «Воз» («Воз»), «Парсь» («Свинья»), «Пагза» («Лестница»), «Пуныос» («Собаки»). Сатира и юмор в устном народном творчестве. Басенные и памфлетные традиции в удмуртской литературе.

Проектная работа: написание реферата или создание презентации по творчеству писателей-юмористов или об истории развития юмористических жанров в удмуртской литературе.

Содержание обучения в 9 классе.

Удмуртская литература в 1889-1919-е годы.

История развития литературы. Современная периодизация истории удмуртской литературы.

Г.Е. Верещагин. Стихотворения «Чагыр, чагыр дыдыке...» («Сизый, сизый голубочек...»), «Огназ черсйсь» («Одинокая пряльщица»), «Шакырес луэ сюрес» («Ухабистой бывает дорога»). О своеобразном начале удмуртской художественной литературы. Поэтическое воспевание душевной тоски сироты. Приёмы обрисовки деревенской жизни.

Об основах силлабо-тонического стихосложения.

Творческая работа: чтение предложенного в учебнике диалога, поменяв роли персонажей.

Творческая работа: создание иллюстраций к стихотворению Г. Верещагина «Шакырес луэ сюрес» («Ухабистой бывает дорога») по впечатлениям от фотографий из краеведческих музеев.

М.Г. Можгин. Баллада «Беглой» («Беглый»). Соотношение фольклорного и литературного в произведении. Жанровые особенности баллады. Признаки романтизма и реализма. Образ беглеца с разных точек зрения.

. Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Трагедия «Эш-Тэрек». Особенности первой удмуртской трагедии. Бунтарский характер Эш-Тэрека. Функции и художественные особенности фольклорного материала, включенного в текст.

Удмуртская литература в 1919-1938-е годы.

Общая характеристика 1919-1938-х годов.

Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Рассказ «Пиме сөризы» («Сына испортили»). Сказовый характер повествования. Конфликт отцов и детей, старого и нового.

Характеры и конфликты в рассказе «Вожмин» («Наперекор»). Противоречивые реалии времени в рассказах Кедр Митрея.

Творческая работа: сравнение женских образов произведений удмуртской литературы – Эбги («Секут зйбет» («Тяжкое иго») и Дурги («Пиме сөризы» («Сына испортили»), соотнесение предложенных в учебнике цитат с их характерами.

К.П. Чайников (Кузубай Герд). Стихотворения «Чугун сюрес» («Железная дорога»), «Бусы» («Поле»), «Чагыр кышет» («Голубой платок»), «Гужем жыт» («Летний вечер»). Поэзия Герда в контексте переломной эпохи. Разнообразие тем и мотивов. Поэтика романтизма и жанровые особенности лирики поэта. Понятие о сонете.

Поэма «Завод» («Завод»). Образ романтического героя. Роль метафоры и звукописи в создании образа завода. Своеобразие композиции.

Исследовательская работа на тему «Кузубай Герд и символизм» или «Кузубай Герд и футуризм».

Творческая работа: написание эссе «Герд вчера и сегодня».

А.Г. Векшина (Ашальчи Оки). Стихотворения «Тон юад мынэсьтым...» («Ты спросил у меня...»), «Лулы мынам...» («Душа моя...»), «Кык гожтэт» («Два письма»), «Та бадзым кузьымме...» («Этот мой большой подарок...»). Первая удмуртская поэтесса в литературе. Отражение в лирике душевного состояния удмуртской женщины. Образ лирической героини. Музыкальность стихотворений.

Коллективная проектная работа: организация и проведение круглого стола на тему «Ашальчи Оки и удмуртская песня».

М.А. Коновалов. Роман «Гаян». Историческая основа романа. Воплощение сюжета волшебной сказки. Черты романтизма и реализма в произведении. Образы Гаяна, Пугачёва и Луизы.

Творческая работа: прогнозирование содержания книги по названиям статей, вошедших в нее.

Исследовательская работа по сравнительному анализу образа Емельяна Пугачева в повести А. Пушкина «Капитанская дочка» и романе М. Коновалова «Гаян». Написание реферата.

Г.С. Медведев. Рассказ «Выль дунне» («Новый мир»). Произведение с признаками жанра утопии. Соотнесение и противопоставление 1928 и 2128 годов. Приметы счастливой жизни. Юмор и его роль в обрисовке характера Кирло.

Исследовательская работа: сравнительно-сопоставительный анализ произведений Г. Медведева «Выль дунне» («Новый мир») и В. Маяковского «Летающий пролетарий».

Удмуртская литература в 1938–1956-е годы.

Общая характеристика 1938–1956-х годов.

И.Г. Гаврилов. Трагедия «Камит Усманов». Фольклорная и историческая основа трагедии. Сущность изображенных конфликтов. Образ главного героя, его драматическая судьба. Почитание в народе героя-борца. Жанровые признаки трагедии.

Творческое задание: составление списка действующих лиц пьесы с их краткой характеристикой – структурной части драматического произведения.

М.П. Петров. Роман «Вуж Мултан» («Старый Мултан»). Историко-документальная основа произведения. Развитие сюжета и композиция романа. Обрисовка характеров. Образы Короленко и Раевского. Герои и их прототипы. Приемы изображения героев второго плана (Буграш, Даша Гришина).

Творческая работа: написание сочинения «Судьба Даши».

Удмуртская литература в 1956–1988-е годы.

. Общая характеристика 1956–1988-х годов.

Г.Д. Красильников. Рассказы «Пыртос» («Ненароком»), «Чупыргы Вася вöта» («Сон Васьки Лешака»). Жанровые особенности, психологизм и нравственная проблематика рассказов. Подтекст рассказа «Ненароком». Понятие художественной детали. Способы создания комического в рассказе «Чупыргы Вася вöта» («Сон Васьки Лешака»).

Творческая работа: перевод заданного отрывка рассказа на русский язык.

Творческая работа: изложение заданного отрывка рассказа от первого лица, передача внутренних переживаний героя, выявление подтекстов.

Ф.И. Васильев. Стихотворения «Мон – язычник» («Я – язычник»), «Куазьлэсь уд луы зöк», – шуиз муми...» («Не будешь сильнее природы, – сказала мама...»), «Уг яратскы чышкем писпуосты» («Я не люблю подстриженных деревьев»), «Сюан дйськут» («Свадебный наряд»). Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой родине. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Фольклоризм Ф. Васильева, семантика сквозных образов. Размер и рифма. Метафора в лирике поэта.

Творческая работа: написание эссе по стихотворению «Уг яратскы чышкем писпуосты» («Я не люблю подстриженных деревьев»).

Р.Г. Валишин. Рассказ «Узвесь пыры» («Осколок свинца»). Философско-нравственная проблематика произведений. Психологически

достоверные образы героев. Значение художественной детали в создании характеров. Особенности композиции и сюжета.

Творческая работа: прогнозирование развития событий при изменении названия произведения.

Л.Д. Кутянова. Стихотворение «Зорые» («Дождь мой»). Художественные традиции фольклора в стихотворении Л. Кутяновой.

Творческая работа: прослушивание музыкальных произведений на стихотворение Л. Кутяновой «Зорые» («Дождь мой»), анализ воздействия музыки на восприятие стихотворения.

Т.Н. Чернова. «Серекъялод оло бёрдод...» («То ли плакать, то ли смеяться»). Комическое в стихотворении Т. Черновой.

Творческая работа: написание эссе на тему «Деревенские молодые люди в современном городе».

А.А. Кузнецова. Стихотворение «Мон сюрс пол кулылй...» («Я умирала тысячу раз...»). Нравственно-философский контекст любовной лирики.

Творческая работа: написание акrostиха, посвященного А. Кузнецовой.

Г.В. Романова. Стихотворение «Куинь пиосмурт понна» («Для трёх мужчин...»). Поэтизация жизненных ситуаций. Обогащение любовной лирики народно-философской семантикой.

Нравственно-философский контекст любовной лирики.

Коллективная проектная работа: организация и проведение круглого стола на тему «Яратон, яратон! Мар меда сы́че тон?» («Любовь, любовь! Что же ты такое?»).

Удмуртская литература конца XX – начала XXI веков.

Общая характеристика конца XX – начала XXI веков.

А.А. Перевозчиков. Стихотворения: «Ар гурезь» («Гора Ар»), «Арчакар сутэмын» («Арчакар сожжен»), «Зазег Сюрес яла...» («Млечный Путь светит...»). Времен связующая нить. Метафоризм поэтического взгляда.

Творческая работа: прослушивание песни Г. Бекманова на стихи А. Перевозчикова «Ар гурезь» («Гора Ар»), анализ воздействия музыки на восприятие стихотворения.

Творческая работа: перевод стихотворения «Зазег Сюрес яла...» («Млечный Путь светит...»), сравнение текстов с учётом мифологических воззрений удмуртов.

Исследовательская работа: подготовка сообщения на тему «След» Константина Бальмонта в поэтическом творчестве Анатолия Перевозчикова».

А.Л. Григорьев. Пьеса «Атас Гири» («Григорий Петухов»). Проблематика современности сквозь призму комедии. Расставание с прошлым без сожаления и грусти. Приемы создания комических характеров.

М.И. Федотов. Стихотворения «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...» («Я, кажется, нашёл последний уголок...»), «Веме» («Помощь»). Философия жизни лирического героя. Мотив возвращения к истокам. Изображение жизни и быта бесермян.

Исследовательская работа: подготовка сообщения о бесермянах с использованием дополнительных источников информации.

Г.К. Перевощиков. Повесть «Узы сяськаян вакытэ» («В пору цветения земляники»). Внутренний мир грешного человека. Противоречия современного города. Символическое значение образа «земляники», экологическая проблематика в подтексте повести.

Проектная работа: создание презентации по творчеству Г. Перевощикова.

В.В. Сергеев (Ар-Серги). Рассказ «Палэзьпу – оскон» («Рябина – надежда»). Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «Человек и природа». Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Авторские приемы психологизма.

Л.С. Нянькина. Рассказы «Имитация», «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»). Маленькая деревня в большом современном мире. Смешные и грустные истории и ситуации. Юмор в рассказах. Мужественность современной женщины.

В.Н. Батуев (Эрик Батуев) Стихотворения «Арлыдтэм вужер» («Безвозрастная тень»), «Дор» («Родная сторона»). Трагическая участь поэта. Сочетание элегической тональности и жизнеутверждающего пафоса стихотворений. Авторское решение темы малой родины.

Творческая работа: просмотр и анализ экспозиций виртуального музея Эрика Батуева, рекомендации по улучшению экспозиций и повышению уровня посещения музея.

Планируемые результаты освоения программы по родной (удмуртской) литературе на уровне основного общего образования.

В результате изучения родной (удмуртской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (удмуртской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы, активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (удмуртского) языка и родной (удмуртской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений удмуртской литературы, а также русской, финно-угорской и зарубежной литератур, а также литератур народов Российской Федерации;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в удмуртской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде, уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений удмуртского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать

принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения родной (удмуртской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть **познавательных универсальных учебных действий**:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения,

выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения, сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (удмуртской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (удмуртской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между

членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

понимать, что литература – это вид искусства и что художественное произведение отличается от произведений других видов искусств;

отличать литературный текст от фольклорного текста;

владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения: определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество, эпос, лирика и драма, лирическая проза, пейзажная лирика, литературные жанры (миф, народная сказка, литературная сказка, загадка, рассказ, пьеса, стихотворение, басня), автор, повествователь, герой-рассказчик, литературный герой (персонаж), тема, идея, проблематика, мораль, сюжет, речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, диалог, монолог, эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, ритм, рифма, интонация;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства;

выразительно читать, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;

пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров;

владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

планировать с помощью учителя собственное чтение, расширять свой круг чтения;

участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты;

владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы.
К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:**

понимать особенности литературы как вида словесного искусства, выраженные в жанровой специфике произведения;

осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное: определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

понимать значение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, былички, народный эпос, эпическая поэма, роды (эпос, лирика, драма), эпические жанры (рассказ, повесть, роман), лирические жанры (стихотворение, твердые формы стихотворения), драматические жанры (драма, комедия, трагедия), гражданская и пейзажная лирика, тема, идея, проблематика, сюжет, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, конфликт, ремарка, лирический герой, стихотворный метр (ямб, анапест), ритм, рифма, строфа, сравнение, метафора;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства;

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;

пересказывать прочитанное произведение, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров;

владеть умениями интерпретации и оценки изученных произведений фольклора и литературы удмуртского и других народов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя;

владеть начальными навыками осуществления самостоятельной проектной и исследовательской деятельности;

развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

владеть начальными навыками осуществления самостоятельной проектной и исследовательской деятельности;

развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

понимать специфику литературы как вида словесного искусства, как формы отражения действительности и художественного познания мира;

проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира;

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему героев эпического, лирического, драматического произведений, определять особенности композиции и основной конфликт произведения, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

понимать значение и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, народная песня, исторический роман, форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, конфликт, композиция, сюжет, диалог, монолог, ремарка, литературный герой, образ, характер, лирический герой, автор, повествователь, рассказчик, герой-рассказчик, авторская характеристика, характеристика героя, художественный образ, лейтмотив, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, параллелизм, антитеза, инверсия, повтор, анафора, эпифора, эпитет, сравнение, метафора, юмор, сатира, ритм, рифма, эссе.

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы героев и персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства;

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению, читать по ролям драматическое произведение;

пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет произведения;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанного произведения, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, эссе, литературно-творческой работы;

самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения удмуртской и финно-угорской литератур с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

планировать свое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся;

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в

интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

. Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

понимать специфику литературы как вида словесного искусства, как формы отражения взаимосвязи традиций и новаций;

проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях;

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов, выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос, выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

иметь представление о смысловых функциях теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, традиции и новации в удмуртской литературе, литературные методы (романтизм, реализм), художественный образ, факт, вымысел, роды (лирика,

эпос, драма), малые жанры фольклора (приметы, поверья, пословицы, поговорки, загадки), литературные жанры (героический эпос, житие, поэма-легенда, поэма, повесть, лирическая повесть, стихотворение, юмор, сатира, памфлет, комедия, пародия, басня, образ, герой, характер, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола, антитеза, аллегория, анафора, звукопись (аллитерация, ассонанс), стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, италмасовская строфа, афоризм, форма и содержание литературного произведения, тема, идея, конфликт, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск;

определять и учитывать при анализе произведения принадлежность к историческому времени, определенному литературному направлению;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр);

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;

пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, исправлять и редактировать собственные письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, реферата, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему;

интерпретировать и оценивать изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения удмуртской и русской литературы с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

самостоятельно планировать своё внеклассное чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности, и публично представлять полученные результаты;

самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и

подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач, применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, имеющего свои этапы развития;

выявлять особенности удмуртского литературного процесса;

владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы в связи с эпохой их написания, анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов, выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения. характеризовать авторский пафос, выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

иметь представление о смысловых функциях теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, факт, вымысел, история удмуртской литературы, черты реализма и романтизма, символизма и футуризма, этнофутуризма в художественном произведении. роды (лирика, эпос, драма), жанры (колыбельная песня, стихотворение, философское стихотворение, сонет, акrostих, поэма, баллада, трагедия, комедия, рассказ, фантастический рассказ, повесть, роман), тихая лирика, женская поэзия, форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос, сюжет, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм, реплика, диалог, монолог, ремарка, юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, параллелизм, антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия, анафора, повтор, художественное время и пространство, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль, стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм, тезис-антитезис-синтез, синквейн, эссе;

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе Г. Верещагина, Кедр Митрея, Кузубая Герда, Ашальчи Оки, М. Коновалова, М. Петрова, Ф. Васильева, Г. Красильникова и других) и

особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (музыка, театр);

при сопоставлении произведений родной (удмуртской) и русской литератур выявлять их сходство и национальное своеобразие, обусловленные особенностями образных систем родной и русской литератур, структурными особенностями родного (удмуртского) и русского языков;

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;

пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет произведения;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, критиков и литературоведов, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие

письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

самостоятельно интерпретировать и оценивать изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

самостоятельно планировать свое внеклассное чтение, обогащать свой литературный кругозор, в том числе за счёт произведений современной литературы,

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности, и уметь публично презентовать полученные результаты;

самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач, применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

Тематическое планирование

5 класс.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	<i>Контрольные работы</i>	<i>Практические работы</i>	
1	Введение	1			
2	Фольклор	6	1	2	
3	Литература. Эпос.	14		3	
4	Лирика	8			
5	Драма	5	1	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	6	

6 класс.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	<i>Контрольные работы</i>	<i>Практические работы</i>	
1	Введение	1			
2	Взаимосвязь фольклора и литературы	7	1	3	
3	Литература. Эпос.	17		3	
4	Лирика	6		1	
5	Драма	3	1	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	8	

7 класс.

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательны е ресурсы
		Всег о	<i>Контрольны е работы</i>	<i>Практически е работы</i>	
1	Устное народное творчество.	1			
2	Литература. Г.Е. Верещагин	2			
3	К.Герд.	2		1	
4	А.Оки.	2			
5	Кедра Митрей.	6		1	
6	Ф.Кедров	3	1		
7	Тима Вень	1			
8	Н.Байтеряков.	2			
9	Ф.Васильев.	1			
10	В.Романов.	1			
11	В.Владыкин	1			
12	М.Покчи-Петров.	2		1	
13	Т.Чернова	1			
14	Р.Валишин	1			
15	В.Сергеев	2		1	
16.	Г.Красильников	1			
17	Е.Самсонов	1			
18.	С.Широбоков	4	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	4	

8 класс.

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательн ые ресурсы
		Всего	<i>Контрольн ые работы</i>	<i>Практическ ие работы</i>	
1	Фольклор	2		1	
2	Литература. Героический эпос.	2			
3	Древняя церковная литература и ее переводы на удмуртский язык	2			
4	Сюжеты о беглых в фольклоре и литературе	5		1	
5	От легенды – к поэме.	4	1	1	
6	Лирическая повесть	11	1	3	
7	Сатира и юмор в фольклоре и литературе	8	1	2	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	8	

9 класс.

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательны е ресурсы
		Всего	<i>Контрольн ые работы</i>	<i>Практическ ие работы</i>	
1	Удмуртская литература в 1889 – 1919 годы	4ч		1	
2	Удмуртская литература в 1919 – 1938 годы	11 ч.		4	
3	Удмуртская литература в 1838 – 1956 годы	6 ч.		1	
4	Удмуртская литература в 1956 – 1988 годы	5 ч.		1	
5	Удмуртская женская лирика в 1870 – 1980 годы	2 ч.			
6	Современная удмуртская литература	6 ч.	1	1	
7					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	8	

Поурочное планирование.

5 класс.

№	Тема урока.	Контрольные работы	Практические работы	Домашнее задание
Словесное искусство. Понятие об эпосе, лирике и драме.				
1	Удмуртская литература как вид искусства. Фольклор и литература. Понятие об эпосе, лирике и драме как основных родах литературы.			Учебник 3 – 6 стр; 10 -11 стр.

Фольклор

2	Мифы. Понятие о мифе. Мифы о сотворении Мира, Космоса, Земли, Человека. «Дуннелэн кылдэмез», «Толэзысь виштыос сярысь мадь».			Подготовить на пересказ миф «Толэзысь виштыос сярысь мадь».
3	«Кылдысинлэн пöртмаськемез сярысь мадь». Особенности образов. Человек и природа. Одушевленная природа. Праматери природы.: Шунды- мумы, Музьем-мумы, Инву-мумы. Контрольная работа	1		Подготовить на пересказ миф «Кылдысинлэн портмаськемез»
4	Сказки. Миф и сказка: отличительные черты. «Чудесное» в сказке, высмеивание отрицательных сторон жизни и человеческих пороков. Сказочные герои, приемы их обрисовки.			Прочитать сказки и подготовить на пересказ.
5	Творческая работа. Сочинение сказки.		1	Довести творческую работу по составлению сказки до конца.
6	Загадки. Понятие о загадке. Сила народной мудрости. Почитание смекалки. Время загадывания загадок. Тематика удмуртских загадок: человек - хозяйство (утварь/инвентарь) - природа. Образность загадок.			сочинение продолжения предложенных частей загадки.
7	Обобщающий урок по устному народному творчеству. Инсценировка одного из мифов.		1	Составить кроссворд по загадкам.

Литература. Эпос.

8	Понятие об эпосе. К.Герд. Авторская сказка-поэма "Гондырьёс"			Герд «Гондырьёс»: прочитать заданные главы. Работа по вопросам уч. стр. 46.
9	К.Герд «Гондырьёс». Обличение лентяев и любителей легкой наживы. Своеобразие образа липы. Формальные признаки сказки-поэмы.Рифмовка произведения.			Написать обращение к липе от лица старика и старухи по теме «Знакомые герои – новые желания»
10	Кедра Митрей: жизнь и творчество. «Сурсву». Особенности изображения дореволюционной жизни и быта удмуртского народа, образ главного героя. Сказочный характер повествования. Специфика построения речи автора, рассказчика			Выполнить работу по обработке предложенного в учебнике научного материала и представлению его в виде схемы.

	и повествователя. Понятие о рассказе. Понятие о сказовом повествовании.			
11	В.Сергеев.Рассказ«Душеспи». Проблематика рассказа. Приемы выразительного изображения главного героя и ястребенка. Авторская позиция в рассказе.			Составить рассказ по рисунку уч. Стр. 64
12	П.Чернов. Рассказ«Тодьы Пыдвыл». Взаимоотношения человека и животных.			П.Чернов «Тодьы Пыдвыл» Текст на пересказ.
13	П.Чернов «Тодьы Пыдвыл». Достоверность в обрисовке характера и повадок кошки. Особенности повествования и сюжета.			Пересказ Рассказа «Тодьы Пыдвыл» от лица кошки.
14	Г.Данилов. .Рассказ «Эжтытйсь кутъёс». Трудовое детство подростков военной поры. Мастерство писателя в изображении внутреннего мира и чувств героев Самостоятельная работа за 1-е полугодие			Написать рассказ о каком-нибудь событии.
15	Г. Н.Васильев . Рассказ «Куазь жобан дырря». Идея сострадания и помощи человеку, попавшему в беду. Поступки героя, раскрытие черт его характера. Особенности сюжета.			Подготовить пересказ фрагмента рассказа «Куазь жобан дырря» от лица одного из героев.
16	А.Лужанин Басни «Сюмъё но Падыш», «Кечтака но Бакча утись». Обличение через образы домашних животных человеческих пороков. Понятие о басне. Дидактический характер басен.			"Сюмъё но Падыш» наизусть
17	Творческая работа. Составление басни по предложенной пословице.		1	Довести творческую работу до конца.
18	В.Широбоков. Рассказ «Шундыпиос». Изображение жизни и внутреннего мира подростков. ».Поэтика и стилистика произведения. Одушевление природы. Понятие об олицетворении			Подготовить рассказ «Шундыпиос» на пересказ.
19	Творческая работа. Перевод отрывка из рассказа Широбокова на русский		1	Довести работу до конца.

	язык.			
20	Е.Загребин. Рассказ «Зарни сйзыл».Изобразительно-выразительные средства языка в создании живописной картины осени. Особенности повествования. Лирические черты.			Подготовиться к творческой работе
21	Творческая работа. Сочинение «Рассказ осинового листика»		1	Докончить сочинение
Лирика				
22	Понятие о лирике.Стихотворение. Ритм и рифма. Ашальчи Оки. Стихотворение «Бублиос». Мастерство поэта в передаче внутреннего мира человекачерез образы бабочек.			написать стихотворение по заданным рифмам.
23	«Вордйськем музьеме». Тема любви к родному краю в творчестве автора. Образный строй стихотворений. Песня на стихи поэта, её эстетическая значимость.			Написать сочинение о своей малой родине.
24	К.Герд стихотворения «Сизьыл», «Тулыс». Цветовая символика в изображении времен года.			Одно из стихотворений выучить наизусть
25	.Герд «Кызыпуос». Одушевление природы. Роль олицетворения в стихотворениях.			Выразительное чтение стихотворений
26	Ф.Васильев: жизнь и творчество. «Кезьыт ин, Кезьыт куазь. Кезьыт тол...». Воспевание природы родного края, малой родины.Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой родине. Пейзаж в лирике поэта. Метфора.			Мини-сочинение о зиме в родной деревне.
27	М.Ильин: жизнь и творчество. «Мон удмурт пи луйсько». Тематика стихотворения. Взгляды героя на сельский труд. Времена года. Образы птиц.			Мини-сочинение «Мынам гуртам ужась адямиос уло»
28	М.Петров: жизнь и творчество. Стихотворения «Вандэмо», «Тон лобзы, мынам кырзанэ». Гражданская лирика в творчестве поэта. Образы лирического героя –			Стихотворение «Вандэмо» выучить наизусть.

	сирота, солдат – и его обострённое чувство родины, благодарности родной деревне, удмуртскому краю и его народу. Образ песни и его роль в обрисовке темы войны. Стилистая функция повтора. Изображение пространства в лирике автора			
29	Н.Байтеряков «Маин дуно». Прославление родного края. Роль изобразительно-выразительных средств в создании живописных картин родной природы.			Написать лирическое стихотворение
Драма				
30	Понятие о драме И.Гаврилов. Пьеса «Эктытись пастух». Близость пьесы к волшебной сказке. Поляризация героев-тружеников и героев-лодырей. Образ свирели.			Работа над содержанием пьесы. Подготовиться к выразительному чтению пьесы по ролям.
31	И.Гаврилов «Эктытись пастух». Сюжет и содержание пьесы-сказки. Признаки драмы как рода литературы.			Написать характеристику героям пьесы.
32	. Итоговая контрольная работа.	1		Довести работу до конца.
33	Обобщающий урок по драме. Подготовка инсценировки фрагмента пьесы И.Гаврилова			Подготовка к инсценированию отрывка из пьесы «Эктытись пастух»
34	Инсценировка одного из фрагментов пьесы Гаврилова «Эктытись пастух»		1	

6 класс.

№	Тема урока Основное содержание	Количество часов	Контрольные работы	Практические работы	Домашнее задание.
Введение					
1.	Литература и ее жанры. Ф.И. Васильев «Шудмы огыя. Прославление родного края. Образ малой и большой родины.	1			Выучить стихотворение наизусть.
Взаимосвязь фольклора и литературы.					

2.	М. Худяков. Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах» (оригинал) и «Дорвыжы» (переводной вариант).	1			19стр работа по вопросам.
3.	Образы батыров. Бурсин Можга, Съёлта – батыр.	1			Подготовить устную характеристику одному из удмуртских батыров
4.	Творческая работа: перевод отрывка героического эпоса М.Г. Худякова на удмуртский язык, сравнительный анализ своего перевода с соответствующим отрывком из перевода В.М. Ванюшева «Дорвыжы».	1		1	Прочитать легенду «Эштэрэк»
5.	Элиас Лённрот. Эпос «Калевала». Вяйнямёйнен и Ильмаринен. Художественный мир эпоса и особенности сюжетного построения.	1			Прочитать отрывки из «Калевалы». Нарисовать сампо.
6.	К.П. Чайников (Кузубай Герд). Авторская легенда по мотивам древних мифов «Инъёс». Тема причины распада «золотого века». Цветопись и её роль в произведении.	1			Содержание легенды на пересказ. Мифологическое содержание слов «воршуд», «вылэ мычем», тоды юсьёс.
7.	К.П. Чайников (Кузубай Герд). «Эльбай». Генрих Гейне. «Лорелей». Мифологическая основа стихотворений. Драматизм любви русалок и человека. Сравнительный анализ стихотворений.	1		1	Отрывок из стихотворения наизусть.
8.	<i>Творческая работа: написание сюжетного стихотворения.</i>	1		1	<i>Докончить работу</i>
Литература. Эпос.					
9.	А.К. Леонтьев (Коньы Толя). Повесть «Сюрес усьтйське мынйсьлы» («Дорога открывается идущему»). Взаимоотношения древних удмуртов с южными народами-соседями	1			Составить кластер по эпосу
10.	Приметы и атрибутика древнего мира.	1			Как выглядела древняя удмуртская

					деревня. Письменно.
11	Быт и уклад жизни древних удмуртов в повести А.Леонтьева. Приметы и атрибутика древнего мира	1			Устный портрет древнего удмуртского охотника (на примере Яуша)
12.	Образ «длинной дороги» и особенности сюжетного построения. Взаимоотношения взрослых и детей.	1			Продолжить работу над содержанием заданных глав.
13	Понятие о повести и сюжете.	1			Составить рассказ по предложенным картинкам с учетом всех этапов развития сюжета
14	<i>Сочинение по картине В. Белых "Арчакар базар"</i>	1		1	Дописать сочинение
15	М.П. Петров. Рассказ «Зангари сяськаос» («Васильки»). Художественная картина о войне. Образ лейтенанта Макарова. Развитие сюжета и его кульминация. Цветовая образность. Понятие о кульминации	1			Прочитать рассказ.
16.	П.А. Блинов: жизнь и творчество. Роман «Улэм потэ» Судьба беспризорников после гражданской войны	1			Изложение случая с тулупом от лица Гарася.
17.	Олёшка и Деми - одновременно и друзья, и враги.	1			Деми и Олёшка - сопоставительная таблица.
18.	Авторская оппозиция в обрисовке темного города и светлой деревни	1			Подготовить инсценировку одного из эпизодов романа.
19.	Деми на правильном пути. Среди колхозников. Инсценировка эпизода романа.	1			Отрывок наизусть.
20.	Сатирическое и комическое в романе. Многогранность образа Омеля.	1			Знакомство с содержанием заданных глав.

21.	Понятие о романе. Обобщающий урок по роману.	1			Подготовка к сочинению.
22.	<i>Сочинение-рассуждение «Маин кельшиз но маин ӧз кельшы мыным Деми».</i>	1		1	<i>Докончить работу.</i>
23.	П.К. Чернов. Повесть «Бектыш нюлэс буйга» («Бектыш-лес спокоен»). Прославление истинной дружбы, товарищества и взаимопомощи. Своеобразие сюжета.	1			Знакомство с содержанием заданных глав.
24.	Прославление истинной дружбы, товарищества и взаимопомощи. Своеобразие сюжета.	1			Работа над содержанием заданных глав. Подготовиться к творческой работе.
25.	Творческая работа: подготовка от лица Беглоя объяснения своего отсутствия на фронте, выражение отношения к Гави и Матй.	1		1	
	Лирика				
26.	Ф. Кедров. Стихотворение «Оскы, Родина». Патриотическое стихотворение о Великой Отечественной войне.Оппозиция образов «мы» и «враги». Признаки гражданской лирики.	1			Выучить наизусть.
27	М. Петров «Байгурезь йылысен». Гражданская лирика в творчестве поэта. Образ лирического героя и его обостренное чувство Родины, благодарности родной деревне, удмуртскому краю и его народу. Изображение пространства в лирике автора	1			Выразительное чтение стихотворения. Подготовиться к исследовательской работе.
28	Групповая исследовательская работа: сравнительный анализ стихотворения М.П. Петрова «Багурезь йылысен» со стихотворением АС. Пушкина «Кавказ».	1			Составить таблицу
29.	М.Ильин «Пилемъёс». Образный строй стихотворения.Сравнение облака с образами животного	1			Сделать иллюстрацию к

	мира.				стихотворению
30	В. Романов. Стихотворение «Вало». Мифологический контекст стихотворения, символика метафор. Выразительное чтение стихотворения.	1		1	Сочинить сравнения и метафоры к предложенным понятиям.
31	В. Ванюшев. «Дунъёс» Семантическая многозначность слова-образа «дун». Экологическая проблематика. Звукопись произведения.	1			Эссе «Мои размышления о чистоте природы»
Драма					
32.	И.Г. Гаврилов. Драма «Кезьыт ошмес» Проблематика конфликта. Образ Беглоя.	1			Работа над содержанием повести.
33.	Приемы изображения героев-бедняков и героев-богачей. Итоговая контрольная работа.	1	1		Доделать итоговое тестирование
34.	Комическое и трагическое в драме. Преобразование эпического текста в драматический текст.	1		1	
	Общее количество часов	34	1	8	

7класс.

№	Тема урока Основное содержание	Количество часов	Контрольные работы	Практические работы	Домашнее задание.
Устное народное творчество. Народные песни					
1.	Народные песни. Календарно-обрядовые песни. «Акашка гур». «Гершыд сюан гур» Свадебные песни. «Сюан гур» Прощальные песни невесты. «Вож бадяр но, ой, кадь ик» «Кылёд ук, кылёд ук тон, апие», «Осэти но потыкым»	1			Сделать анализ содержания прощальных песен невесты
Литература					
Г.Е..Верещагин					
2	Что такое «образ», «герой», «характер». Отличия в содержании понятий Г.Верещагин: жизнь и творчество.	1			Составить кластер
3	Г. Верещагин. Поэма «Зарни чорыг». Авторская сказка на основе заимствованного сюжета. Национальная специфика образов.	1			Сравнительно-сопоставительный анализ сказок «Зарни чорыг», «Гондырьёс», «Золотая рыбка».
К.Герд					
4	К. Герд Стихотворения «Чагыр инме», «Сяськаяськись льомпу» Прием противопоставления двух миров в творчестве поэта. Семантика образов «грязная земля», «голубое небо», «золотая лестница», «река».	1			Письменный анализ стихотворения «Чагыр инме»
5	К. Герд. «Зильыр-зильыр шур бызе». Фольклоризм Герда. Особенности поэтической композиции и сюжета. Выразительное чтение стихотворений	1		1	Выразительное чтение стихотворения
Ашальчи Оки					
6	Ашальчи Оки. «Сюрес дурын». Философское звучание стихотворения, созданного на фольклорной основе.	1			Сопоставительный анализ народной песни «Сюрес дурын» и стихотворения А.Оки.
7	Ашальчи Оки. «Нюлэскы ветлыкум». Доминанта параллелизма. Взаимосвязь с удмуртскими народными песнями.	1			Стихотворение наизусть.
Кедра Митрей					
8	Кедра Митрей: жизнь и творчество. Роман «Секыт зибет». Проблематика произведения и его историческая основа.	1			«Секыт зибет». Прочитать заданные главы
9	Церковь в жизни Дангыра. Авторская позиция по проблеме принудительного крещения и произвола церковнослужителей.	1			Образы служителей церкви. Устное сообщение
10	Проблема отцов и детей в романе. Примеры создания словесного портрета и интерьера.	1			Продолжить работу над содержанием произведения. Заданные главы
11.	Образы Дангыра и Дыдык. Особенности изображения любовных отношений героев. Художественные приемы изображения характеров.	1			Нарисовать иллюстрации к одному из эпизодов романа.

12	Сатирическое и комическое в романе. Соответствие произведения к жанру исторического романа.	1			Подготовиться к инсценировке одного из эпизодов романа.
13	Творческая работа: написание письма от лица Дангыра его сыну, который должен родиться.	1		1	Дописать письмо.
Ф.Кедров «Катя»					
14	Ф. Кедров: жизнь и творчество. Повесть «Катя». Социальная проблематика произведения. Самостоятельная работа за 1-е полугодие.	1	1		Ф.Кедров «Катя» Работа над содержанием заданных глав.
15.	Противопоставление прошлого и настоящего. Поляризация героев. Сатирическое изображение богачей.	1			Сопоставительная таблица. «Узырьёс но начарьёс»
16	Образы Кати и Койыка, их взаимоотношения. Приметы времени. Символика новой жизни.	1			Написать текст о повести Ф. Кедрова для размещения в сети Интернет.
Тима Вень (Вениамин Чисталёв) «Трипан Вась»					
17	Тима Вень (Вениамин Чисталёв) «Трипан Вась». Изображение характера коми крестьянина начала 20-го столетия. Взаимоотношения человека с природой. Драматизм рассказа. Пейзажные картины.	1			130 стр. работа по вопросам.
Н.Байтеряков					
18	Н. Байтеряков. Стихотворение «Сюресэз сэртгыса». Отражение черт новой эпохи в стихотворении. «Новые» и «старые» приметы времени, семантика поэтического образа «огонь». Образ «святых» в стихотворении.	1			Письменный анализ стихотворению.
19	Н. Байтеряков. «Анныкей. Личностное переживание душевной драмы одиноких женщин, вдов войны и матерей погибших солдат.	1			Выполнить творческую работу по восстановлению слов-образов в стихотворении НС. Байтерякова «Туриос» («Журавли») с учётом рифмы.
Ф.Васильев					
20	Ф.И. Васильев. Стихотворения «Ошмес синмын дунне шоры учке музьем...» «Меми, малы-о киосыд сюрмылэмын...» «Кызыпуын пузкарьёс, пузкарьёс...». Сквозная тема взаимоотношений человека и природы, матери и детей в стихах поэта.	1			Мини-сочинение «Анай тема Ф.Васильевлэн творчествояз». (сравнительно-сопоставительный анализ стихотворений Ф.Васильева.)
В.Романов					
21	В.Романов «Ваёбыж кар», «Атай»	1			сравнительно-

	Размышление о судьбах детей военной поры. Сюжетность произведений. Психологизм и драматизм лирики, роль диалога. Сюжетность лирических произведений. Образ лирического героя				сопоставительный анализ стихотворений ВВ. Романова «Атай» и Ф.И. Васильева «Пичи дырьям юай пesityлэсь...»
В.Владыкин					
22.	В.Е. Владыкин. Стихотворения «Дуннеын вань куинь буёл», «Кыдёкысь кыдёке, Сибире». Поэтизация народной мудрости и философии. Символическое значение черного, белого, красного цветов. Противоречивость мира. Выражение чувства связи с домом, притяжения родной земли.	1			Выразительное чтение стихотворений.
М.Покчи-Петров					
23	М.Покчи-Петров: жизнь и творчество. «Кык сяськаос». Идейное содержание стихотворения. Контекст 1950-х годов. Символическое значение образов двух цветков. Позиция автора.	1			Устный анализ стихотворения
24	<i>«Кык сяськаос – кык улон амальёс». Эссе.</i>	1		1	Дописать эссе.
Т.Чернова					
25	Т. Чернова. Стихотворения «Гондыркуш – кокые», «Выжыкыл дуннее». Выражение чувства любви к малой родине. й. Лирическая героиня Т. Черновой.	1			сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений Т. Черновой «Гондыркуш — ккые. ..» и М. Покчи-Петрова «Дор»
Р.Валишин «Льбмпу вай»					
26	Р.Г. Валишин. Рассказ «Льбмпу вай» . Философская и нравственная проблематика рассказа. Черты психологизма в произведении. Роль художественной детали в создании образов героев. Место лейтмотива в рассказе.				Содержание на пересказ
В.Сергеев «Кристя»					
27	В. Сергеев.рассказ «Кристя». Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «человек и природа».				Текст на пересказ. Ознакомьтесь со сборником рассказов В,Сергеева «Жыт куараос»
28	<i>Сочинение «Быгатысал ке куака вераськыны»</i>			1	<i>Дописать сочинение.</i>
Г. Красильников «Оксана»					

29	ГД. Красильников. Рассказ «Оксана».. Психологизм и нравственная проблематика рассказ Особенности повествования. Образ рассказчика.. Понятие художественной детали.	1			Мини-сочинение по теме «Мозмон» или «Сюлэм шырпу».
Е.Самсонов. «Арама кузя»					
30	Е. Самсонов: жизнь и творчество. Рассказ «Арама кузя». Детство и становление личности человека искусства. Понятие о лирическом рассказе.	1			Материал о Чайковском в Интернете, Сделать презентацию. Знать содержание рассказа.
С. Ширококов. «Чукдор»					
31	Итоговая контрольная работа.				
32	. С.Ширококов: жизнь и творчество. Драма «Чукдор» Тема экологии.	1			Работа над содержанием драмы. Стр.уч. 243-256
33	С. Ширококов. Драма «Чукдор». Обрисовка характеров и поступков героев-антагонистов драмы	1			Дочитать драму до конца. Устная характеристика главным героям
34	«Чукдор». Основные жанровые признаки драмы. О природе конфликта в драме. Образы и конфликты.	1			

8 класс

№	Тема урока.	Количество часов	Контрольные работы	Практические работы	Домашнее задание
Фольклор.					
1	Малые жанры фольклора. Приметы и поверья, пословицы и поговорки. Загадки.	1			Создать по аналогии загадки и пословицы
2	Место малых жанров фольклора в художественной литературе. Поэтический цикл Ф.И. Васильева «Толзэ борсы кошкоз толзэ». Выразительное чтение стихотворений.	1		1	Выучить отрывок наизусть
Литература. Героический эпос.					
3	Эпос о батырах. Иван Яковлев. «Янтамыр батыр». Поэма, созданная на сюжетах об удмуртских батырах. Образ Янтамыра. Воспевание «золотого века» в истории удмуртского народа.	1			Уч. 31 стр. Ответить на заданные вопросы
4	МГ. Худяков. Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах» на русском языке по мотивам легенд об историческом прошлом удмуртского народа. Легенда о древней книге удмуртского народа и ее отражение в эпосе.	1			Ответить на вопросы уч. Стр. 41.

Древняя церковная литература и ее переводы на удмуртский язык

5	И.С. Михеев. Переводческая деятельность. Переводы Евангелий на удмуртский язык. Русская житийная литература и ее проникновение в удмуртскую литературу.	1			45 – 54 стр.
6	Жанровые особенности жития. Перевод «Жития Стефана Пермского» на удмуртский язык	1			Значение переводов И.Михеева. устное сообщение. Сравнить переводы Михеева и Атаманова.

Сюжеты о беглых в фольклоре и литературе

7	Сюжеты о беглых в фольклоре и литературе. К.П. Чайников (Кузубай Герд). Повесть «Матй». Произведение, созданное на основе легенд о беглых. Жанровое своеобразие произведения	1			Знакомство с содержанием повести.
8	Фольклорно-романтическая концепция произведения. Элементы фантастики в повести. Изображение трагической судьбы девушки в произведении. Исключительное и типическое в героине. Выражение авторской позиции.	1			сопоставление эпизодов из разных произведений Кузубая Герда («Матй» и «Гондырьёс» по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.
9	И.Н. Соловьёв. Повесть «Кузь нюк». Произведение, в основе которого народное предание о трагической судьбе беглеца-рекрута. Жанровое своеобразие. Фольклорная основа произведения. Условно романтическая форма образа главного героя. Трагизм судьбы. Сущность конфликта. Поэтика произведения.	.1			Составить таблицу «Сильные и слабые стороны Шактыра»
10	Поэма-легенда И. Гаврилова «Сани». Размышления автора о судьбе молодой женщины-беглянки. Понятие о поэме-легенде.	1			Подготовиться к круглому столу «Роль эпитафия в художественном произведении»
11	Круглый стол «Роль эпитафия в художественном произведении».	1		1	Мини-сочинение по заданному эпитафию.

От легенды – к поэме

12	М.П. Петров. Поэма «Италмас». Литературный источник и фольклорная основа произведения. Лирико-романтический мир поэмы и средства его	1			
-----------	--	---	--	--	--

	воплощения. Образы главных героев. Трагическая развязка их судеб на фоне видимой бесконфликтности сюжета. Символические образы (образы-символы) в поэме. Особенности стихосложения, «италмасовская строфа».				
13	Н.Байтеряков. Поэма «Эштэрек» Традиционно-новаторская трактовка известного сюжета в поэме «Эштэрек».Герои и характеры.	1			Работа над содержанием поэмы. Стр.128-129, ответить на вопросы
14	Н. Байтеряков. «Оген кышномурт». Тема нравственного долга перед солдатами, не вернувшимися с войны, и их вдовами. Тема памяти. Самостоятельная работа за 1-е полугодие.	1	1		Выразительное чтение стихотворения.
15	Н.Байтеряков «Кикиен вераськон», «Азвесь лодка». Романтические традиции в творчестве поэта. Работа над таблицей «Романтические тенденции в поэзии Байтерякова».	1		1	Составить таблицу «Романтические тенденции в поэзии Байтерякова».
Лирическая повесть					
16	Г.Красильников: жизнь и творчество. Повесть «Тонэн кылысько». Жанровое своеобразие.	1			«Тонэн кылысько». Знакомство с содержанием заданных глав.
17	Образ Алеши Курбатова. Черты характера героя, его возмужание.	1			Образы выпускников. Устное сообщение.
18	Учителя-наставники А.Курбатова: Парок агай, А.К.Захаров, Олексан агай.	1			Письменная характеристика Парок агаю.
19	«Тонэн кылысько»: характеры, принцип противопоставления основных героев.	1			Захаров и Олексан агай – учителя-наставники Алёши Курбатова
20	Художественное своеобразие повести «Тонэн кылысько». Вклад писателя в обогащение жанровой специфики удмуртской литературы.	1			Составить кластер.
21	<i>Интервью современного читателя с Алёшей Курбатовым</i>	1		1	Дописать интервью.
22	Ф. Пукроков: жизнь и творчество. Повесть	1			Дочитать повесть

	«Кизили ныл». История о первой любви.				
23	Образы Патй и Вассы. Сила, красота и чистота первого чувства. Крах любви в результате вмешательства подлых людей.	1			Написать рецензию на повесть «Кизили ныл»
24	Очерк жизни и творчества Г.Данилова. Повесть «Пинал мылкыд – юмал йолпыд». Мир подростков, развитие их духовно-нравственного и житейского опыта.	1			Дочитать повесть
25	Юмористические сцены произведения. Инсценировка классного собрания, прошедшего 1 сентября.	1		1	Составление сравнительной характеристики: учителя – ученики.
26	Сочинение « <i>Маин матын но миан портэм милесьтым Г.Даниловлэн геройёсыз?</i> ».	1		1	Дописать сочинение.
Сатира и юмор в фольклоре и литературе					
27	Комедия С.Широбокова «Яратон ке овол». Жанровые признаки комедии. Образы и конфликты. Художественное своеобразие комедии.	1			Дочитать комедию.
28	Уж бордын шумпотон». ПрофорIENTATIONная тема в комедии С.Широбокова. <i>Мини-проект «Сцена вылын кинлэсь рольэз шудысал но малы?»</i>	1		1	Составление проекта.
29	Д.Яшин: жизнь и творчество. Сатирические стихотворения «Улон колёса», «Егит критиклэн верамез». Поэтика юмористической лирики.	1			250-252 стр., работа по вопросам.
30	Д.Яшин. «Кин кызы гожтысал». Пародии и их жанровые признаки.	1			Составить таблицу
31	Итоговая контрольная работа	1	1		262 стр. работа по вопросам.
32	К.Герд . Басни «Пагза», «Воз». Жанровые признаки басни. Выразительное чтение басен	1		1	Отрывок наизусть
33	К.Герд. »Пуныос», «Парсь». Понятие о памфлете. Вклад Герда в развитии традиций памфлета в удмуртской литературе.	1			Знакомство с журналом «Кенеш»
34	<i>Подведение итогов За круглым столом. «Мой любимый герой», «Моё любимое</i>	1		1	Повторение пройденного за год.

произведение».

9 класс.

№	Тема урока.	Количество часов	Контрольные работы	Практические работы	Домашнее задание
Удмуртская литература в 1889 – 1919 годы					
1	История развития литературы. Современная периодизация истории удмуртской литературы. Г. Верещагин «Чагыр, чагыр дыдыке». О своеобразном начале удмуртской литературы.	1			Выучить стихотворение наизусть
2	«Огназ черсись». Поэтическое воспевание душевной тоски сироты. «Шакырес луэ сюрес».. Приёмы обрисовки деревенской жизни.	1			Создание иллюстраций к стихотворению «Шакырес луэ сюрес».
3	МГ. Можгин. Баллада «Беглой» Соотношение фольклорного и литературного в произведении. Жанровые особенности баллады. Признаки романтизма и реализма. Устная характеристика Беглою..	1		1	Работа по теме: «Кычeen син азиям пуксиз беглой?»
4	ДИ. Корепанов (Кедра Митрей). Трагедия «Эш-Тэрек». Особенности первой удмуртской трагедии. Бунтарский характер Эш-Тэрека. Функции и художественные особенности фольклорного материала, включенного в текст.	1			Письменная характеристика Эш-Тэреку
Удмуртская литература в 1919 – 1938 годы					
5	Общая характеристика 1919-1938-х годов. Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Рассказы «Пиме сбрызъ», «Вожмин» Сказовый характер повествования. Конфликт отцов и детей, старого и нового. Характеры и конфликты. Образ Наталь, её стойкий характер.	1			Сравнить образы Дурги и Эбги. Устное сообщение.
6	К.П. Чайников (Кузубай Герд). Стихотворения «Чугун сюрес» «Бусы», «Чагыр кышет «Гужем жыт». Поэзия Герда в контексте переломной эпохи. Понятие о	1			Выучить наизусть одно из стихотворений.

	сонете.				
7	К.Герд. Поэма «Завод» Образ романтического героя. Роль метафоры и звукописи в создании образа завода. Своеобразие композиции.	1			Образ Завода в поэме. Устное сообщение. Доделать таблицу.
8	Обобщающий урок по творчеству Герда. «К.Герд толон но туннэ». Эссе по картине В.Белых.	1		1	Написать эссе.
9	Ашальчи Оки – первая удмуртская поэтесса. «Тон юад мынэсьтым». Образ лирической героини. Стихотворения «Лулы мынам», «Кык гожтэт», «Туж бадзым кузьымме». Отражение в лирике душевного состояния удмуртской женщины.	1			Дать письменный анализ стихотворению.
10	Круглый стол. «Ашальчи Оки но удмурт кырзан». Музыкальность стихотворений А.Оки.	1		1	Мини-сочинение «Ашальчи Оки но калык кырзан».
11	М.Коновалов. Жизнь и творчество. Роман «Гаян». Историческая основа произведения.	1			Работа над содержанием произведения. Образ гуслира.
12	Образы Гаяна, Пугачева и Луизы. Роль фольклорно-эпических традиций в изображении главного героя романа	1			Устная характеристика Пугачеву.
13	Воплощение сюжета волшебной сказки. Черты романтизма и реализма в произведении. Составление конспекта по статье А.С. Зуевой.	1		1	Подготовиться к исследовательской работе по произведениям Пушкина «Капитансея дочка» и М.Коновалова «гаян»
14	Исследовательская работа. Сравнительный анализ образа Е. Пугачева в в повести А. Пушкина «Капитанская дочка» и в романе М. Коновалова «Гаян».	1		1	Дописать исследовательскую работу.
15	Г.С. Медведев. Рассказ «Выль дунне»	1			Дочитать рассказ.

	(«Новый мир»). Произведение с признаками жанра утопии. Соотнесение и противопоставление 1928 и 2128 годов. Приметы счастливой жизни. Юмор и его роль в обрисовке характера Кирло				Заполнить таблицу на стр. 103. Уч.
Удмуртская литература в 1838 – 1956 годы					
16	И.Г. Гаврилов. Трагедия «Камит Усманов». Фольклорная и историческая основа трагедии. Сущность изображенных конфликтов. Образ главного героя, его драматическая судьба. Почитание в народе героя-борца. Жанровые признаки трагедии.	1			Работа над содержанием трагедии. Составить список действующих лиц трагедии с их краткой характеристикой.
17	М.Петров. Жизнь и творчество. Историко-документальная основа романа «Вуж Мултан». Развитие сюжета и композиции романа.	1			Работа над содержанием романа. Стр. 121 – 132.
18	М.Петров. «Вуж Мултан». Обрисовка характеров. Образы Раевского и Короленко. Герои и их прототипы.	1			Работа над содержанием романа.
19	Приемы изображения героев второго плана. Буграш, Даша Гришина.	1			Составить сопоставительную таблицу: деревенские богачи и простые крестьяне.
20	Образы чиновников царского правительства.	1			Подготовить устное сообщение по образу Раевского.
21	Сочинение по роману М.Петрова «Вуж Мултан» «Судьба Даши»	1		1	Дописать сочинение.
Удмуртская литература в 1956 – 1988 годы					
22	Общая характеристика 1956—1988-х годов Г.Д. Красильников. Рассказы «Пыртос» «Чупыргы Вася вбта». Жанровые особенности, психологизм и нравственная	1			Перевод заданного отрывка рассказа на русский язык.

	проблематика рассказов.				
23	Изобразительно-выразительные приемы создания образов героев в рассказах Г.Красильникова Подтекст в рассказе «Пыртос». Понятие художественной детали.	1			Изложение заданного отрывка рассказа от первого лица.
24	Флор Васильев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Мон – язычник», Куазьлэсь уд луы зок...». Воспевание природы родного края в стихах поэта. Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой родине	1			Одно из стихотворений выучить наизусть.
25.	Ф.Васильев «Уг яратскы чышкем писпуосты...» «Сюан диськут». Фольклоризм Ф. Васильева, семантика сквозных образов. Размер и рифма. Метафора в лирике поэта. Подготовка к написанию эссе.	1		1	Написать эссе по стихотворению «Уг яратскы чышкем писпуосты»
26	Р.Г. Валишин. Рассказ «Узвесь пырь» («Осколок свинца»). Философско-нравственная проблематика произведений. Психологически достоверные образы героев. Значение художественной детали в создании характеров. Особенности композиции и сюжета.	1			Работа над содержанием рассказа.
Удмуртская женская лирика в 1870 – 1980 годы					
27	Удмуртская женская лирика в 1970-1980-е годы. Л.Д. Кутянова. Стихотворение «Зоры» Художественные традиции фольклора в стихотворении Л. Кутяновой. Т.Чернова. Стихотворение «Серекьялод, оло, бордод..» Комическое в стихотворении.	1			написать эссе на тему «Деревенские молодые люди в современном городе».
28	Алла Кузнецова «Кыйбодылтэсь шайтан но палэнске» Г.Романова «Куинь пиосмурт понна». Поэтизация жизненных ситуаций. Обогащение любовной лирики народно-философской семантикой	1			Написать акrostих, посвященный А.Кузнецовой.
Современная удмуртская литература					
29	Современная удмуртская литература. Общая харктеристика	1			Выразительное

	конца XX – начала XXI веков. А.Первошиков: жизнь и творчество. «Ар гурезь», «Арчакар сутэмын», «Зазег сюрес яла»				чтение стихотворения. Составить хрон. табл. по биографии поэта
30	А.Григорьев. Пьеса «Атас Гири» Проблематика современности сквозь призму комедии. Расставание с прошлым без сожаления и грусти. Приемы создания комических характеров	1			Работа над содержанием пьесы «Атас Гири»
31	М.И. Федотов. Стихотворения «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...» («Я, кажется, нашёл последний уголок.. «Веме» («Помощь»). Философия жизни лирического героя. Составление сравнительной таблицы	1		1	Подготовить сообщение о бесермянах с использованием дополнительных источников. .
32	Г.Первошиков: жизнь и творчество. Повесть «Узы сяськаян вакытэ» Внутренний мир грешного человека. Противоречия современного города. Символическое значение образа «земляники».	1			Создать презентацию по творчеству писателя.
33	В..Ар-Серги. Жизнь и творчество. Рассказ «Палэзьпу - оскон». Проблематика рассказа. Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Авторские приемы психологизма Итоговая контрольная работа	1			Подготовиться к внеклассному чтению. Прочитать рассказы Л.Нянькиной .
34	Л.Нянькина. Жизнь и творчество. Рассказ «Имитация». Маленькая деревня в большом современном мире. Юмор в рассказе. Эрик Батуев. Трагическая участь поэта. Стихотворения «Арлыдтэм вужер»,«Дор». Авторское решение темы малой родины.	1			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Ившин В.Н., Федорова Л.П. Удмурт литература : 5-ти класслы учебник-хрестоматия. – Ижевск: Удмуртия, 2021
- Ушаков Г.А., Шибанов В.Л. Удмурт литература: 6-ти класслы учебник-хрестоматия. – Ижевск: Удмуртия, 2016.
- Ареева С.Т. Удмуртская литература: учебное пособие для 7 класса.- Ижевск:Удмуртия, 2020
- Пантелеева В.Г., Шкляев А.Г. Удмуртская литература: учебное пособие для 8 класса. – Ижевск:Удмуртия, 2020
- Шибанов В.Л. Удмуртская литература: учебное пособие для 9 класса. – Ижевск: Удмуртия, 2020

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

№ п\п	Автор, название,класс	Год издания	Программа	Выходные данные
Поурочное планирование.				
1	.Ф.Тимирзянова «Отиськом удмурт литературая уроке», 5 класс	2012		Ижевск, «Вордскемкыл» журналлэнредакцияез.
2.	М.Н.Долганова, А.А. Клементьев «Отиськом удмурт литературая уроке», 6 класс	2013		Ижевск, «Вордскемкыл» журналлэнредакцияез.
3	М.А.Ершова, А.А.Клементьев, И.Ф.Тимирзянова. «Отиськом удмурт литератураяуроке», 7 класс	2013		Ижевск, «Вордскемкыл» журналлэнредакцияез.
4	Отиськом удмурт литературая уроке. 8 класс. Люказ но дасяз И.Ф. Тимирзянова..	2013		Ижевск, «Вордскемкыл» журналлэнредакцияез
	Отиськом удмурт литературая уроке. 9 класс. Люказ но дасяз И.Ф. Тимирзянова. Ижкар, 2013 ар	2013		Ижевск, «Вордскемкыл» журналлэнредакцияез
	Широбокова Л.М., Долганова М.Н. Контрольно-измерительные материалы Удмуртская литература 5-7 классы	2021		Ижевск, «Удмуртия»

Удмурт литература. 5-тй класслы учебник-хрестоматия. - 3-тй изд., тупатъямын [Электрон ресурс]: учебниклэн электрон кабез: 2014-тй арын потэм учебникъя / Печатлам учебникез дасясьёсыз В.Н. Ившин, Л.П. Федорова; ватсам электрон пуштроссэ дасясьёсыз Л.П. Федорова; огъясь редакторез Н.И. Ураськина / Удмурт Элькуньсь казна тодос ужъюрт «Дышетон удысысь йоскалык ужпумъёсты эскеронъя тодос институт». - Ижевск, 2020. - 303,4 Мб. // URL:

Информационные ресурсы

9. Вики-энциклопедия удмуртской культуры «Воршуд». URL: <http://uop.ipashb.uudmurt.ru/> Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).
10. Виртуальные туры по учреждениям культуры Удмуртской Республики // URL: <http://minkultura.udmurt.ru/napravleniya/virtualnye-tury-po-uchrezhdeniyam-kultury-udmurtskoy-respubliki/> (дата обращения: 25.07.2022).
11. Национальная библиотека Удмуртской Республики // URL: <https://unatlib.ru/> (дата обращения: 25.05.2022).
12. Национальный корпус удмуртского языка // URL: <http://udmcorpus.udman.ru/home> (дата обращения: 25.05.2022).
13. Национальный музей Удмуртской Республики // URL: <https://nmur.ru/> (дата обращения: 25.05.2022).
14. Сайт казенного научного учреждения Удмуртской Республики «Научно-исследовательский институт национального образования // <http://udmniino.ru/index.php> (дата обращения: 25.05.2022).
15. Сайт Министерства национальной политики Удмуртской Республики (спецпроекты) // URL: <https://minnac.ru/speczproekty/> (дата обращения: 25.05.2022).
16. Сайт Республиканского музея изобразительных искусств // URL: <https://www.urmii.ru/> (дата обращения: 25.05.2022).
17. Сказки народов мира на удмуртском языке. URL: <https://minnac.ru/speczproekty/skazki-narodov-mira-na-udmurtskom-yazyke/> (дата обращения: 31.05.2022).
18. Туала удмурт гожьяськисъёс = Современные удмуртские писатели [Электронный ресурс]: биобиблиографический справочник / Национальная библиотека Удмуртской Республики. URL: <http://izdania.unatlib.ru/udmwriters/> (дата обращения: 31.05.2022).
19. Удмурт кылдунне: информационно-образовательный портал по обучению удмуртскому языку и литературе // URL: <https://udmkyl.ru/> (дата обращения: 25.05.2022).
20. Учебно-научная библиотека Удмуртского государственного университета им. В. А. Журавлева // URL: <http://lib.udsu.ru/> (дата обращения: 25.05.2022).

Дополнительная литература

1. Богомолова З.А. «А я остаюся с тобою...» Жизнь и творчество Г.Красильникова. Статьи, воспоминания, стихи, дневник, письма. – Ижевск: Удмуртия, 2008
2. Белых Л.В. Удмурт батырьёс= Удмуртские батыры.- Ижевск: Удмуртия, 2008. – 24 стр.

3. Удмуртская литература XX века: направления и тенденции развития (Удмурт литература XX дауре: будон сюресэз но азинскон оръёсыз): учебное пособие. – УдГУ: Ижевск, 1999
4. Фёдорова Л.П. Удмурт нылкышно кылбуретлэн тулкымъёсаз. – Ижевск: Удмуртия, 2007.
5. Как молния в ночи . К.Герд. Жизнь. Творчество. Эпоха. – Ижевск: издательство удмуртского университета, 1998
6. Баранова Ж.М., Иванова М.В. Михаил Коновалов. Кизилитэм уйёс овол. – Ижевск: Удмуртия, 2005
7. Худяков М.Г Дорвыжы: удмуртский героический эпос. – Ижевск: Удмуртия, 2008.

Диски:

4. *Учебные фильмы о литературе Удмуртии (электронное приложение журнала*
1. *Вордиськем шаермылэн куараез (стихотворения на удмуртском языке), Министерство национальной политики УР, МО и Н УР, 2006 ар.*
2. *Мультимедийные разработки для образовательных учреждений (электронное приложение к журналу «Вордскем кыл», №9, 2010 ар)*
3. *Самостоятельные художники Удмуртии (электронное приложение к журналу «Вордскем кыл», №7, 2011 ар) «Вордскем кыл» , 2017*
5. *Удмурт кыллы но литетатуралы дышетон ужъёс: сборник электронных учебных и методических матнриалов по удмуртскому языку и литературе, 2009.*